



湖南艺术职业学院
高等职业教育质量年度报告

2023年度

发展规划处编

湖南艺术职业学院 2023（年度）质量年报 编制、发布情况说明

湖南省教育厅：

我校《院校年报》《企业年报》已按年报编制要求于 2024 年 1 月 12 日完成编制、发布。年报经学校逐级审核已发布至学院官网进行信息公开。

专此说明。

附件：湖南艺术职业学院 2023（年度）质量年报发布网址



质量报告（2023 年度）发布情况表

学校名称（加盖公章）：湖南艺术职业学院

填表时间：2024 年 1 月 15 日

序号	年报名称	发布时间	发布网址	备注
1	湖南艺术职业学院高等职业教育质量年度报告	2024.1.14	https://www.arthn.com/info/1017/13553.htm	
2	湖南省杂技艺术剧院参与湖南艺术职业学院高等职业教育人才培养年度报告	2024.14	https://www.arthn.com/info/1017/13552.htm	



内容真实性责任声明

学校对 湖南艺术职业学院 高等职业教育质量报告(2023年度)及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。
特此声明。

单位名称(盖章)



法定代表人(签名):

周柳青

2024年1月11日

序 言

我校是湖南省唯一一所公办综合类艺术高等职业院校，主管单位是湖南省文化和旅游厅。学校前身是1923年创立的湖南私立华中高级艺术职业学校，2023年正好百年历史。2002年合并升格为湖南艺术职业学院，2018年整体搬迁，新校区坐落在国家级生态湿地公园松雅湖东岸，总占地面积380亩，总建筑面积26万平方米。

现有全日制在校生7000余人；专任教师389人，正高职称32人，副高职称109人，多人享受国务院特殊津贴。设有戏剧、音乐、舞蹈、数字产业、设计艺术、文化旅游6个学院和马克思主义学院、公共教学部（体育部）、湖南省艺术学校（中专部）等教学机构，共开设30个专业。学校是湖南省示范性高等职业学院、湖南省文明高等学校、湖南省高水平专业群建设项目单位、全国基层文化队伍培训基地、全国文化干部培训基地、全国非遗传承人群研培基地，先后荣获全国文化工作先进集体、全国学校艺术教育先进单位、湖南省职业教育先进单位等荣誉。

学校坚持艺术为本，始终围绕立德树人根本任务，秉持“德艺双馨，敢为人先”的校训和“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，不断探索校企合作的道路，大力弘扬文艺“工匠精神”，培养了一大批高素质、多样化的文化艺术人才。现有5万余名校友、数十位“文华奖”“梅花奖”获得者活跃在国内外文化艺术领域，为湖南乃至全国文艺事业繁荣和经济社会发展做出了重要贡献。

解放前，培养了周令钊、陈国钊、李昌鄂等一批杰出人才。新中国成立后，聂南溪、黄铁山、朱辉、龚谷音、左大玠、李谷一、张也、雷佳、王丽达、瞿颖、沈伟、吴军、周浩、甘萍、刘赛、万茜等一大批艺术名家蜚声海内外。学校因此被誉为“文艺湘军的摇篮”。

为优化我省高等教育结构布局，2021年在省委、省政府的决策部署下，经省内专家评议，同意我校与湖南大众传媒职业技术学院等合并转设为湖南传媒艺术职业大学（暂定名），现正待教育部专家前来考察评审。根据省委决定，10月底我校将整体划转到省教育厅。

编委会

主任：周邦春

副主任：杨向东、周文清 刘家海 黄新平 屈智芳

主编：杨向东

副主编：蒋平

执行主编：袁绍成

执行副主编：符慧琴

编撰人员：（以姓氏笔画为序）：

王 聪 邓永红 冯显容 田槟棋 刘坚平

李可欣 李佳烜 杨 青 何金芳 张 文

张建安 吴星颖 罗志辉 周丽莎 周新娟

赵国辉 胡南茜 胡海宁 夏 敏 符慧琴

黄 峰 韩 超 廖倩雯

目 录

1.人才培养	1
1.1 党建引领.....	1
1.1.1 引领人才培养.....	1
1.1.2 引领学生发展.....	3
1.2 立德树人.....	4
1.2.1 思想政治教育.....	4
1.2.2 “三全育人”.....	6
1.2.3 劳动教育.....	10
1.2.4 身心素质.....	11
1.3 教育教学.....	13
1.3.1 专业建设.....	13
1.3.2 课程建设.....	16
1.3.3 教学资源.....	19
1.3.4 师资队伍.....	21
1.3.5 教学方法.....	25
1.4 学生发展.....	27
1.4.1 在校体验.....	27
1.4.2 就业质量.....	28
1.4.3 创新创业.....	40
1.4.4 技能大赛.....	45
2.服务贡献	48
2.1 服务行业企业.....	48
2.1.1 开展高质量培训.....	48
2.1.2 服务企业创新发展.....	51
2.2 服务地方发展.....	53
2.2.1 服务湖南“三高四新”美好蓝图.....	53
2.2.2 服务新兴优势产业链.....	54
2.3 服务乡村振兴.....	57
2.3.1 培养培训.....	57
2.3.2 技术服务.....	58
2.3.3 帮扶服务.....	59
2.4 服务地方社区.....	62
2.4.1 服务全民终身学习.....	63
2.4.2 服务社区建设.....	68
2.5 具有本校特色的服务.....	73

3. 文化传承	75
3.1 传承中华优秀传统文化.....	75
3.1.1 文化资源挖掘与平台建设.....	75
3.1.2 全面融入教育教学.....	75
3.1.3 文化传承活动开展.....	76
3.1.4 文化遗产保护传承.....	79
3.2 传承“湖湘”文化.....	81
3.2.1 “湖湘”文化精神传承.....	81
3.2.2 “湖湘”文化融入校园文化.....	81
3.2.3 “湖湘”文化传承路径拓展.....	82
3.3 传承“楚怡”职业教育精神.....	82
3.3.1 “楚怡”精神传承.....	82
3.3.2 “楚怡”项目建设.....	83
3.3.3 “楚怡”品牌打造.....	89
3.4 丰富拓展校园文化.....	91
3.4.1 校园精神文化建设.....	91
3.4.2 校园物质文化建设.....	92
3.4.3 校园制度文化建设.....	92
3.4.4 校园文化活动开展.....	94
4. 国际合作	96
4.1 文化交流.....	96
4.2 学生双语水平.....	97
4.3 国际化师资.....	98
5. 产教融合	99
5.1 平台建设.....	99
5.2 基地建设.....	99
5.2.1 产业学院.....	99
5.2.2 开放型区域产教融合实践中心.....	101
5.2.3 校企合作典型生产实践项目.....	102
5.3 合作育人.....	102
5.3.1 中国特色学徒制.....	102
5.3.3 多样化订单培养.....	103
6. 发展保障	106
6.1 政策保障.....	106
6.1.1 国家政策保障.....	106
6.1.2 地方政策保障.....	107
6.1.3 学校政策保障.....	108
6.2 质量保障.....	108

6.2.1 全面推进教学工作诊改	108
6.2.2 不断完善“三查三评”制度	109
6.2.3 建立健全教学管理制度	109
6.3 经费保障	111
6.3.1 生均财政拨款	111
6.3.2 生均学费	111
6.3.3 举办者投入	111
6.3.4 绩效评价	112
7.面临挑战	113
附件 1 人才培养质量计分卡	114
附件 2 满意度调查表	115
附件 3 教学资源表	116
附件 4 服务贡献表	118
附件 5 国际影响表	119
附件 6 落实政策表	120

表目录

表 1-1 2022-2023 年学生心理健康普查健康情况	13
表 1-2 专业群情况表	13
表 1-3 2023 立项精品课程表	18
表 1-4 学校校内专任教师职称结构情况统计表	22
表 1-5 学校教师队伍结构情况统计表	22
表 1-6 学校校内专任教师学位结构情况统计表	23
表 1-7 学校省级以上优秀教师、带头人统计表	23
表 1-8 学校名师工作室、团队、基地统计表	25
表 1-9 2023 届各专业毕业生对专业就业前景评价	29
表 1-10 2023 届各专业毕业生就业现状满意度情况分布	31
表 1-11 2023 届各专业毕业生专业相关度情况分布	32
表 1-12 2023 届各专业毕业生职业期待吻合情况分布	34
表 1-13 2023 届各专业毕业生月薪满意度分布	36
表 1-14 2023 年学校在职业院校技能竞赛中获奖情况	47
表 2-1 2023 年学校开展重点培训情况	49
表 2-2 2023 年学校举办的读书月活动	63
表 2-3 2023 年学校湖艺讲堂开讲情况	63
表 2-4 2023 年学校组织湖艺学术沙龙情况	65
表 2-5 2023 年学校组织“小种子有梦想”亲子阅读活动情况	66
表 2-6 2023 年学校举行悦读暨专业知识分享会情况	67
表 2-7 学院 2023 年度校内部分惠民演出情况	70
表 3-1 2023 新立项课题（项目）表	83
表 3-2 校园文化相关制度	93
表 4-1 海外留学经历的人员分布	98
表 5-1 学院 2022-2023 年学徒制人数情况	103
表 5-2 2023 年校企（院团）合作订单培养情况表	104
表 6-1 建立健全教学管理规章制度情况	110

图目录

图 1-1 2023 年 11 月 14 日，数字产业学院党支部全体党员在湖南党史陈列馆参观学习·····	3
图 1-2 学校举行课程思政研讨会·····	6
图 1-3 湖南艺术职业学院思想政治工作体系示意图·····	7
图 1-4 校长周邦春带队深入食堂了解“舌尖上的节俭”文明就餐情况·····	9
图 1-5 湖南艺术职业学院劳动储蓄银行 LOGO·····	11
图 1-6 学生参加净化街道劳动·····	11
图 1-7 三湘都市报报道 2023 届学生毕业设计优秀作品展演·····	16
图 1-8 学校课程思政团队被颁发优秀案例荣誉证书·····	20
图 1-9 课程思政展示活动入选优秀案例荣誉证书·····	20
图 1-10 教学资源一体化设计示意图·····	21
图 1-11 学校教书育人满意度调查情况·····	27
图 1-12 学校获得就业创业工作“一把手工程”优秀单位·····	28
图 1-13 2023 届毕业生专业就业前景·····	29
图 1-14 2023 届毕业生就业现状满意度·····	30
图 1-15 2023 届毕业生专业相关度分布·····	32
图 1-16 2023 届毕业生职业期待吻合情况分布·····	34
图 1-17 2023 届毕业生月薪满意度分布·····	35
图 1-18 2023 届毕业生总体社会保障情况分布·····	37
图 1-19 2023 届毕业生总体压力情况分布·····	37
图 1-20 2023 届毕业生总体工作自主性满意度评价·····	38
图 1-21 2023 届毕业生工作稳定情况分布·····	39
图 1-22 2023 届毕业生对晋升空间满意度的评价·····	39
图 1-23 雷佳民族民间歌曲专场音乐会在长沙音乐厅湘江大厅圆满落幕·····	40
图 1-24 学校领导和嘉宾观摩学生创意设计优秀作品展·····	43
图 1-25 2023 届毕业生陈敏（右二）参加国际标准舞专业比赛合影·····	44
图 1-26 2023 届毕业生陈敏培训指导的学生参加比赛照片·····	44
图 2-1 “竹编工艺创新与文化创意培训班”开班式·····	51
图 2-2 学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司联合考核学生杂技技能·····	52
图 2-3 3 月 5 日，学校师生参加“新时代新雷锋”文艺演出后合影·····	54

图 2-4 学校摄影摄像专业学生发扬湖湘“传媒工匠”学风为旅游公司拍摄宣传·····	55
图 2-5 新时代湖湘“传媒工匠”故事研习项目立项批文·····	56
图 2-6 第三期“湖南新农人网络直播与运营”培训班合影·····	58
图 2-7 “湖南新农人网络直播与运营”培训班教师带着学员直播带货·····	58
图 2-8 学校校长周帮春、纪委书记屈智芳带队慰问帮扶村温塘村经济困难户·····	60
图 2-9 学校党委副书记杨向东带队慰问帮扶村温塘村经济困难户·····	60
图 2-10 学校“三下乡”自愿者与“温塘村同心艺术团”筹建负责人研究演出节目单·····	61
图 2-11 学校“三下乡”自愿者和村民一起表演手鼓·····	62
图 2-12 学校暑期“三下乡”艺术支教服务队给村里小朋友上课·····	62
图 2-13 学校 2023 届毕业生惠民展演剧照·····	69
图 2-14 学校参与“走，去永州”金洞村 K 总决赛演出照片·····	70
图 2-15 2023 年 4 月 19 日“湘江和鸣时代回响”音乐晚会演出照·····	70
图 2-16 全国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动剧照·····	74
图 3-1 学生排演中国古典舞《洞庭秋月》·····	76
图 3-2 学生排演中国民族民间舞《火塘边》·····	77
图 3-3 出画入戏—复活中国传世名画《汉宫春晓图》艺术展演剧照·····	78
图 3-4 湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班开班仪式合影·····	79
图 3-5 湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班汇报演出剧照·····	80
图 3-6 学校毕业生吴廷翠参加 2023 年中央电视台春节联欢晚会演出照·····	81
图 3-7 学校设计艺术学院《未来已来》2023 届毕业设计作品展·····	89
图 3-8 学校承办的“画里山南”暨首届“格桑杯”山南非遗文创作品联展开幕剪彩·····	90
图 3-9 嘉宾观摩“画里山南”暨首届“格桑杯”山南非遗文创作品·····	90
图 3-10 学校“奋斗青春号”大思政课堂系列主题活动获奖情况图·····	92
图 3-11 学校获评 2022 年湖南省高校辅导员工作研究与实践先进单位·····	94
图 3-12 学校联合长沙海关缉私局开展宪法宣传周暨反走私普法宣传进校园活动·····	95
图 5-1 学校与石门县荆河戏剧团有限责任公司签订校企合作协议·····	104
图 6-1 学校经费投入情况·····	112

案例目录

典型案例 1-1 数字产业学院党支部成功申报省教育厅样板党支部·····	2
典型案例 1-2 探索设立“劳动储蓄银行”——新时代劳动教育的创新与实践·····	10
典型案例 1-3 湖艺品牌闪亮“出圈”·····	15
案例 1-4 歌唱家雷佳回乡首场独唱音乐会绽放民歌之美·····	39
案例 1-5 2023 届毕业生自主创业创办舞蹈培训学校·····	43
典型案例 2-1 学院主办 2023 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划“竹编工艺创新与文化创意培训班”·····	50
典型案例 2-2 学校与企业培训创新杂技人才·····	52
典型案例 2-3 “三驾马车”打造艺术职教人才培养“湖艺模式”，服务“三高四新”美好蓝图·····	53
典型案例 2-4 培养直播“新农人”，助力乡村振兴·····	57
典型案例 2-5 发挥文艺人才优势，服务乡村文化振兴·····	60
典型案例 2-6 传承发展，培育戏曲小梅花·····	74
案例 3-1 学校一直传雅韵古风承时代新风·····	76
案例 3-2 出画入戏——复活中国传世名画《汉宫春晓图》沉浸式人物造型·····	78
案例 3-3 吴廷翠：非物质文化遗产苗歌省级传承人·····	80

1.人才培养

1.1 党建引领

1.1.1 引领人才培养

一是始终坚持党的政治建设统领地位。党委深入学习了习近平新时代中国特色社会主义思想，切实增强为党育人、为国育才的政治自觉、思想自觉和行动自觉，重点学习领会了习近平总书记关于教育家精神的深刻内涵，关于加强宣传思想文化工作、扎实推动教育强国建设等重要指示精神。

二是始终坚持办学的正确政治方向。党委每年至少专题研究教学工作和人才培养工作 2 次以上，对照高等教育“四个服务”要求，系统梳理学校人才培养方案、学科发展规划、干部师资队伍建设计划、综合改革方案等，扎根中国大地办大学，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

三是进一步增强基层党组织建设。认真推动落实《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》，围绕增强政治功能、组织功能，把基层党组织建设成为有效实现党的领导的坚强战斗堡垒。持续开展整建提质专项行动，组织开展全校基层党支部党建工作整改督查及专项工作“回头看”。认真组织各党支部对照《党支部“五化”建设考核标准》《基层党建工作手册》和省委组织部《开展“一月一课一片一实践”活动提高组织生活质量工作方案》等工作文件要求，推动基层党支部标准化规范化建设提质升级。

典型案例 1-1 数字产业学院党支部成功申报省教育厅样板党支部

数字产业学院党支部成立于 2002 年，支部现有教师党员 27 名，学生党员 5 名，班子建设和支部工作开展有声有色，2023 年 3 月成功申报为省教育厅样板党支部。

近年来，支部严格按照新时代高校基层党支部“双创”工作重点任务及标准开展一系列工作，并在党建引领教学、科研等方面取得一系列成绩。建设的广播影视生产性实训基地被教育部批准立项为国家级校企共建生产实训基地；党员马千里负责的在线精品课程《微电影创作》从 2020 年至今，累计浏览量 2400 万次，覆盖学校 105 所，入选教育部课程思政示范课程；全省职业院校学生技能竞赛上，教师党员指导的参赛团队共获“微视频制作”赛项一等奖 4 个；党员师生作品《温暖的寻找》获湖南省委组织部主办的全省党员教育电视片观摩交流活动“特别奖”，入选第十六届全国党员教育电视片观摩交流活动优秀作品展播获三等奖。

支部围绕疫情抗击、乡村振兴、红色文化传承等内容创新工作，提升师生思想政治工作质量。一是“以艺抗疫”助力疫情防控。以视频作品为载体，创作抗疫作品 173 个，党员张鹏凯老师创作动漫视频《携手抗疫 与子同袍》被湖南教育电视台《教视新闻》栏目进行报道展播。二是党建引领“思政大课”。引导师生在专业课教学和作品创作上围绕主旋律、正能量展开。累计获奖 200 余次，其中国家级 57 次、省级 131 次。纪录片《修复》入选国家广电总局 2022 年“弘扬社会主义核心价值观共筑中国梦”主题优秀网络视听节目纪录片；《湘声·吆喝》获国家广电总局颁发的年度特别优秀推荐作品“优秀纪实短片大奖”，进入学习强国视频类节目。三是开展影视文化+产业扶贫。以精准扶贫中发生的事和人为原型，创作《蜡染湘西》《一颗红糖的梦想》等影视作品，引发了社会对影片人物原型和当地精准扶贫工作的广泛关注。



图 1-1 2023 年 11 月 14 日, 数字产业学院党支部全体党员在湖南党史陈列馆参观学习

1.1.2 引领学生发展

一是开展主题教育, 加强理论学习。学校作为第一批主题教育单位, 依托支部“三会一课”、业余党校培训等平台, 以及报告会、微党课、微宣讲、知识竞赛等多种形式, 引导和加强全校学生党员深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想, 扎扎实实读原著、学原文、悟原理, 完整准确掌握这一重要思想的主要内容, 全面把握这一重要思想的世界观、方法论和贯穿其中的立场观点方法, 深刻理解这一重要思想的道理学理哲理, 推动学习往深里走、往实里走、往心里走。

二是发展学生党员, 强化政治引领。加大在品学兼优学生干部、优秀学生中发展党员的力度, 教育引导广大青年学生一心向

党，学习先进、争当先进。全年共发展 35 名学生党员。牢牢把握校园学生活动政治导向，认真做好重要时间节点意识形态工作，强化学生意识形态风险防控，排查防范宗教校园渗透等。

三是突出“大思政”，扎实做好“课堂思政”。加强清廉校园建设，开发“廉政教育进课堂”思政课，开展“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动，我校思政案例荣获全国十大优秀案例之一。指导学生创作微电影作品，荣获第十一届中国大学生电视节“大学生原创作品（剧情类）优秀作品”，指导学生参加“奋斗青春号”大思政演讲比赛荣获高职高专组一等奖第一名。

四是强化社会服务，融入时代发展。组织 6 支学生志愿文艺服务队深入 6 个村、社区，开展暑期“三下乡”艺术支教志愿服务；组织 30 余名景观设计专业学生深入乡村开展人居环境整治改造；组织师生在安化县和隆回县举办“乡村振兴看潇湘”摄影艺术展乡村巡展，展现多彩壮丽的美丽乡村新画卷等，走出了一条艺术助力文旅融合和乡村振兴的特色之路。

1.2 立德树人

1.2.1 思想政治教育

学校认真贯彻落实国家和湖南省职业教育改革方案精神要求，深化对立德树人目标的重要性认识，在思政课教学中将课堂教学与立德树人目标紧密结合，优化课堂教学质量，提升课堂教学效果，探索出一条具有艺术特色的思想政治理论课教学模式。严格按照中宣

部和教育部要求将“四史”、二十大报告精神、新时代十年伟大成就融入思想政治理论课教学中。

一是对标开设课程，构建了富有特色的思想政治理论课程群。严格遵照教育部《高等学校思想政治理论课建设标准》要求开齐开足课程，构建了以习近平新时代中国特色社会主义思想概论课程为核心的课程群。

二是以课程为依托建设教研室，实现集体备课常态化。在教研活动中坚持每一章节、每一讲的内容都开展集体备课，通过展示、讨论、修改，形成了统一的教案、PPT、教学案例、习题等课程资料，有效保证了各门课程的顺利开设。

三是打造了“思政+互联网”的课程教学模式。以超星学银在线为网络平台，以省级精品在线课程《思想道德与法治》建设为抓手，以“专题化”“地域化”“艺术化”为教学特点，大力推动思想政治理论课程群的教学改革，在坚持教学目标和任务不变的前提下，构建了线上线下、课前课后的教学体系，探索“声”“画”“转”“辩”“粹”“五位一体”的教学方式，创建了“以艺润心”的特色教学资源。

四是构建了“艺术元素+思政”的实践教学新模式，建设“大思政”。将微电影创作纳入思政课实践课程内容。以教育部“我心中的思政课”微电影创作活动为契机，积极组织以“社会主义核心价值观”“乡村振兴”“青春”为主题的大学生微电影剧本征集活动，鼓励师生共同参与剧本创作和微电影拍摄制作，并对优秀剧本和微电影予以

奖励。

五是探索了“思政+原创红色剧目”的课外拓展模式。将原创优秀艺术作品融入思政课教学之中，与专业教师、院团教师合作进行学生艺术创作的指导，增强学生对课程案例和排演剧目的认同感和亲切感，用艺术的方式传递信仰、理想、社会主义核心价值观，让红色文化可触可感、红色精神入脑入心，筑牢了学生思想道德之魂。同时，也迎来了师资队伍水平得到不同程度提高的双赢局面。



图 1-2 学校举行课程思政研讨会

1.2.2 “三全育人”

学校党委高度重视，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚守为党育人、为国育才初心使命，围绕立德树人根本任务和“三全育人”综合改革试点学校建设目标，以理想信念教育为核心，

以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，构建以“十大育人”体系为基础的全员、全过程、全方位育人格局，着力培养有思想、有情怀、有责任、有担当、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，积极探索具有艺术院校特色的育人模式，持续推动“三全育人”综合改革不断走深走实。

坚持以德育为先导、智育为根本、体育与美育为载体、劳育为抓手的建设思路，修订学生综合素质测评方案，促进学生德智体美劳全面发展。强化教学中育人、管理中育人、日常中育人，打造生活化的思政工作体系，实现育人工作的同向同行、协同发力，守正创新学校三全育人工作，深度融合的协同育人体系。



图 1-3 湖南艺术职业学院思政工作体系示意图

近年来，学校通过“十大育人”各项工作的推进，构建了全员全过程全方位育人工作机制，紧抓育人契机，打造红色育人、思政铸魂

体系，并取得了一定的成效。广泛开展“爱国主义教育基地建设”“榜样力量优秀学生颁奖典礼”“美丽中国行乡村文化大舞台”“向国旗敬礼每周升旗仪式”“爱我国防”等主题教育，深入实施素养提升工程、爱校荣校、大学生暑假“三下乡”社会实践等活动。紧抓参加重大活动育人契机，先后组织 3500 名在校师生参加“行走雷锋路·千名雷锋志愿者公益行”、“家国情怀·敬老爱老青松老年公寓志愿服务”“践行绿水青山就是金山银山理念·青山铺植树造林活动”“红歌唱响新征程凝心聚力颂党恩社区志愿活动”等重大活动是十多次，全面引导学生坚定理想信念，厚植爱国情怀，立志报国成才。持续加强学生“一站式”学生社区建设，进一步将党建思政、管理服务等各方面力量下沉到学生学习居住的空间和日常生活周边。

学校党委高度重视，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚守为党育人、为国育才初心使命，围绕立德树人根本任务和“三全育人”综合改革试点学校建设目标，以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观为引领，以全面提高人才培养能力为关键，构建以“十大育人”体系为基础的全员、全过程、全方位育人格局，着力培养有思想、有情怀、有责任、有担当、德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，着力培养担当民族复兴大任的时代新人，积极探索具有艺术院校特色的育人模式，持续推动“三全育人”综合改革不断走深走实。



图 1-4 校长周邦春带队深入食堂了解“舌尖上的节俭”文明就餐情况

近年来，学校通过“十大育人”各项工作的推进，构建了全员全过程全方位育人工作机制，紧抓育人契机，打造红色育人、思政铸魂体系，并取得了一定的成效。广泛开展“爱国主义教育基地建设”“榜样力量优秀学生颁奖典礼”“美丽中国行乡村文化大舞台”“向国旗敬礼每周升旗仪式”“爱我国防”等主题教育，深入实施素养提升工程、爱校荣校、大学生暑假“三下乡”社会实践等活动。紧抓参加重大活动育人契机，先后组织 3500 名在校师生参加“行走雷锋路·千名雷锋志愿者公益行”、“家国情怀·敬老爱老青松老年公寓志愿服务”“践行绿水青山就是金山银山理念·青山铺植树造林活动”“红歌唱响新征程凝心聚力颂党恩社区志愿活动”等重大活动是十多次，全面引导学生坚定理想信念，厚植爱国情怀，立志报国成才。持续加

强学生“一站式”学生社区建设，进一步将党建思政、管理服务等各方面力量下沉到学生学习居住的空间和日常生活周边。

1.2.3 劳动教育

学校深入贯彻落实中共中央、国务院《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》精神，以新时代背景为导向，在重视劳动观培育、劳动精神养成及创新实践模式的基础上，不断深化劳动教育，同时强调劳动教育与德育、智育、体育、美育的协同，全面创新劳动教育，提升劳动教育的实效，把劳动教育纳入人才培养全过程。劳动教育作为必修课纳入专业人才培养方案，累计建设校内劳动教育基地18个，校外劳动教育基地2个，比2022年增加6个，生均周劳动时数达6小时。

典型案例 1-2 探索设立“劳动储蓄银行”——新时代劳动教育的创新与实践

习近平总书记在全国教育大会上提出“构建德智体美劳全面培养的教育体系”的工作要求，明确新时代育人目标为“德智体美劳”五育并举，学校坚持“扎根中国大地办教育”，牢牢扎根湖湘文化和人民生活的沃土。以“劳动储蓄银行”为载体，构建具有艺术类职业教育为特点的劳动教育体系。

一是搭建劳动教育线上+线下服务平台。通过制定“劳动储蓄银行”章程，建立完善的服务体系，实行“学院——总行——分行——客户”的运营模式，包括设定存储业务的项目。依托网络信息化技术，通过“艺小蜂”掌上系统，实现运用管理信息化。二是挖掘劳动教育时代内涵和精神价值。以传统文化诠释劳动教育的时代内涵，劳动教育需彰显“时代特质”，做到“五育并举”。三是优化劳动教育环境及构建协同机制和建立安全教育与管理并重的劳动教育保障体系。建立专兼结合的劳动教育师资队伍，聘请德艺双馨的老艺术家、技术精湛的能工巧匠，以及具有时代精神的劳动模范担任劳动教育兼职教研员和教师。建立信息反馈、评价及风险防范体系。纳入综合素质评价，不仅作为评奖评优的重要参考，也作为违纪学生教育转化的重要抓手。

近3000名学生申请建立各自的“账户”并开始向其中“储蓄”，将每次无偿服

务的时间以小时为计量单位存入个人的“账户”里，以便在自己需要在评优评先、教育转化、需要服务等时提取，此举既培养了学生劳动习惯和技能，又培育了劳动精神、劳模精神、工匠精神，劳动教育取得了良好的效果。



图 1-5 湖南艺术职业学院劳动储蓄银行 LOGO



图 1-6 学生参加净化街道劳动

1.2.4 身心素质

学校高度重视心理健康教育工作，坚持提升办学竞争力和心育工作的有机统一，构建“一中心五举措”心理健康育人机制，即以心理

健康教育中心为依托, 打造一支专兼职相结合的心理健康教育队伍, 成立了心理健康协会, 通过心理危机预警、加强队伍建设、提升教学质量、丰富活动内容、提升心理辅导及咨询等五项措施, 健康教育成效显著。学校坚持以文化学习和专业培养并重, 实施特色教育, 切实贯彻和落实“健康第一”“素质教育”的教育思想。2023年度体质健康达标测试中, 我院学生的达标率平均为 90.01 %。学校重视食品安全, 学生重视饮食健康, 学校未发生食品安全事故。

学院成立了心理健康教育工作领导小组, 下设心理健康教育中心, 各专业系均设有心理咨询室, 承担学院学生心理健康教育与疏导, 教育教学、实践活动、咨询服务、预防干预“四位一体”的心理健教工作格局, 心理健康教育的覆盖面、受益面不断扩大, 学生心理健康意识明显增强, 常见精神障碍和心理行为问题预防、识别、干预能力和水平不断提高。学校完善了心理健康教育“五级网络”体系, 打造“1+X”心理服务模式, 坚持育心与育德相结合, 提高学生抗挫抗压能力, 促进心理品质改善。组织开展学院第十六届“525”心理健康活动月之“游园打卡·寻找心灵宝藏”健心游艺会活动和辅导员心理健康工作技能培训, 获得热烈反响。2023 年学生心理健康率为 81%, 比 2022 年略有下降(见表 1-1)。

表 1-1 2022-2023 年学生心理健康普查健康情况

年	情况	心理普查 学生人数	心理访谈 学生人数	经回访筛选重 点关注对象数	心理健康率 百分比
2022 年		1927	308	62	84%
2023 年		2545	494	141	81%

数据来源：湖南艺术职业学院学生工作部

1.3 教育教学

1.3.1 专业建设

在专业建设的过程中，学校根据市场需求和学科发展状况，打破专业壁垒是推动学科交叉融合，提升人才培养质量。现开设 30 个专业，构建了以表演艺术专业群为核心，舞台艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群为支撑的四大特色专业集群，是湖南省高水平专业群建设项目单位。专业主要涵盖艺术设计传媒和旅游两大类；以表演艺术专业为特色，以戏剧、音乐、舞蹈、美术、影视、播音主持等专业为优势，形成了以表演艺术专业群为核心，以艺术设计专业群、广播影视专业群为支撑，以旅游管理、文化管理专业群为拓展的集群发展格局，分别对接湖南文化产业集群中文化艺术产业群、文化创意和设计产业群、广播电视电影产业群、文化艺术娱乐休闲产业群（见表 1-2）。

表 1—2 专业群情况表

序号	专业群名称	对接产业	专业设置
1	表演艺术专业群	文艺创作与表演产业、其它文化艺术产业	戏曲表演、音乐表演、舞蹈表演、中国舞表演、戏剧影视表演、音乐剧表演、影视编导、钢琴调律

序号	专业群名称	对接产业	专业设置
2	艺术设计专业群	专业设计产业、建筑设计产业、广告产业、文化软件产业	产品艺术设计、人物形象设计、音乐制作、环境艺术设计、广告设计与制作、影视多媒体技术、数字媒体艺术设计
3	广播影视专业群	广播电视产业、电影和影视录音服务	播音与主持、广播影视节目制作、摄影摄像技术
4	文化旅游管理专业群	文化遗产保护产业、其他文化艺术产业、景区游览产业	公共文化服务与管理、文物修复与保护、酒店管理、空中乘务

数据来源：湖南艺术职业学院教务（实训）处

学院以戏曲表演专业为核心，舞蹈表演、音乐表演为骨干专业，以戏剧影视表演、音乐剧表演、编导专业为拓展，引领学院其他紧密对接文化产业群的艺术设计、广播影视等专业群发展。高职表演艺术专业群（核心专业：戏曲表演）立项为“湖南省高等职业教育一流特色专业群”；中职表演艺术专业群（核心专业：戏曲表演）立项为“长沙市职业教育示范性特色专业群”建设项目。舞蹈表演专业与酒店管理专业立项为中央财政支持的高职重点专业建设项目，戏曲表演、声乐表演、舞蹈表演专业为省高职教改试点专业，音乐表演专业为省级高职高专特色专业。

学校依托表演优势特色，集成各专业群优质资源，打造了以戏曲表演专业群为主体的表演艺术专业集群，先后成立了服务高水平专业群发展的“大教研室”——声乐和声腔教研室、表演和台词教研室、形体和舞蹈教研室。新成立的三大教研室，聚焦表演类专业的“声、台、形、表”四大核心技能，打破了不同二级学院、不同专业之间可

能存在的壁垒和限制，立足优势互补，力争实现课程共建、人才共用、成果共享、发展共赢。在成立大教研室的基础上，学校将进一步健全专业群建设发展动态调整机制，以及优质课程开发使用管理、教学质量诊断与改进等机制，逐步提高专业建设整体水平，增强特色优势专业生命力，进一步推进全校高水平专业群建设向纵深发展。

典型案例 1-3 湖艺品牌闪亮“出圈”

一年一度的毕业设计优秀作品展演是湖南艺术职业学院长盛不衰的“品牌活动”，也是学校践行“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”办学理念的重要方式。学校连续 23 年举办“品牌活动”毕业设计优秀作品展演，实现了毕业生“人人参与”，全校各部门“通力协作”的良好效果。近年来学校不断完善“课堂+舞台”的学演结合培养模式，突出剧目教学在人才培养中的核心地位，构建了“剧（节）目驱动”的课程体系，形成了“单项实训——剧目实训——舞台演出”三位一体的实践教学体系。原定于 2022 年岁末举办的 2023 届学生毕业设计优秀作品展演，因疫情原因延迟至今年春季学期举行。本届毕业展演共推出 9 台演出、5 场展览、444 个作品，2228 名毕业生和百余名指导老师深度参与，惊艳的毕业作品引发 110 余家媒体争相报道，全网平台累计 500 多万直播观看量、近亿次在线点击量，充分展示了湖艺师生专业水平，引发社会广泛关注，收获好评不断，极大提升了学校知名度和美誉度。



图 1-7 三湘都市报报道 2023 届学生毕业设计优秀作品展演

1.3.2 课程建设

为深化“围绕舞台、造就人才，立足文旅，服务社会”的办学理念 and “德艺双馨、敢为人先”的校训精神，努力实现课程内容与职业标准对接，深入开展专业课程体系构建、积极开展课程改革，全面推进专业内涵建设，提高教育教学水平，学校举行了 2023 年“课

程负责人说课程”决赛暨首届金课比赛，持续推进教师、教材、教法“三教”改革形成合力，为今后建立省级、国家级精品课程打下坚实基础，为学校“双高”建设、人才培养、整体工作高质量发展持续提供助力。此外，学院还开展了2023年期末教学检查暨课程考核抽检、教研室年度工作考核，以促进全校课程体系建设。

其一，推进课程标准建设。学院对接职业岗位要求，严格课程标准建设，根据行业、企业标准，用人需求、考取职业资格具备的条件等方面出发，通过市场调研论证，科学合理的制定人才水平培养方案。从教材的选用、课程的设置等方面对各学科专业教学进行规范；对教学内容和方法进行必要适时的调整。聘请专家深入专业系部调研审核，进一步完善“一案四标”建设的精准落地，并先后下发了《关于2023级人才培养方案制定的通知》《关于开展专业人才培养方案的课程标准编制的通知》《关于规范课程标准、专业人才培养调研报告等文书制定体例的通知》《关于开展学院2023年专业人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核的通知》《关于进一步组织开展2023级专业人才培养方案修订整改的通知》等文件，组织各专业系部开展专业人才需求调研并形成调研报告。学院专业人才培养方案全部顺利通过省教育厅的合格评估，并积极申报“优秀”等级。

其二，推进精品课程建设。学校通过课程体系和教学方法的改革创新，按照“教、学、做”一体化的教学要求，健全教学资源动态更新机制，以“课程设置岗位化、课程结构模块化、课程内容综合化、

课程评价多元化”的建设思路，按照人才市场需要，校企共同制定职业教学标准、构建课程体系，建设精品课程，优化理实教学方法，积极开展模块化课程体系改革。2023年，学院立项校级精品课程9门，建设项目省级精品课程3门；此外，《演艺活动策划》《“身随声动，声行合一”音乐表演形体训练》通过了2023年省级高等职业教育精品在线开放课程验收，认定为省级高等职业教育精品在线开放课程。

表 1—3 2023 立项精品课程表

序号	课程类别	课程负责人	课程名称
1	省级	周朝晖	《服装立体裁剪》
2	省级	喻佳	《舞蹈基本功训练》
3	省级	陶乐	《花鼓戏声腔》
4	省级（在线）	张华	《“身随声动、声形合一”音乐表演形体训练》
	省级（在线）	刘莎	《演艺活动策划》
5	校级	翟清	《朗诵演绎创作技巧》
6	校级	王玉晴	《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》
7	校级	杨卓	《声乐演唱与教学》
8	校级	张晓芳	《艺术高职公共英语》
9	校级	赵娟	《钢琴基础与即兴弹唱》
10	校级	周朝晖	《舞台服装设计》
11	校级	刘晓飞	《大学语文》
12	校级	许少玲	《服装款式设计》
13	校级	张晶晶	《生活化妆设计》

数据来源：湖南艺术职业学院教务（实训）处

其三，推进岗课赛证融通。学校始终坚持以赛促教、以赛促学、以赛促改，并按照“岗课赛证”原则，系统设计与构建专业群课程体

系。专业群内课程设置既考虑人才岗位核心能力要求，也兼顾学生职业生涯和持续发展的需要，提高学生的专业迁移能力。根据学院专业特色，按照文旅演艺行业表演艺术的行业标准，设置各大大专业群的课程标准，将职业院校技能竞赛标准，开发表演艺术类相关的职业技能等级证书和职业资格证书，建设特色课程。按照“岗课赛证”课程体系架构需要，积极参与器乐类、声乐类、表演类等职业等级证书的开发和试点工作。

1.3.3 教学资源

在专业建设的过程中，注重教学资源的整合和优化。依托两大高水平专业群建设，加强教学资源库建设，整合教学资源，提高教学效率和质量。依托两大高水平专业群建设，更好地发挥学科优势和特色，开展高水平的教学活动。开展高水平专业群建设系列讲座：新形态数字教材开发、国家精品课程建设工作研讨会、教师职业能力竞赛教学能力提升等，促进不同学科之间的交叉融合，激发创新思维。运用“内培外请”的模式，既注重内部人才的培育，也积极引进外部专家资源，提升学术研究的水平和质量。

联合浙江艺术职业学院、四川艺术职业学院建设“戏曲表演专业教学资源库”平台，平台已初步搭建完成并投入使用。《戏剧戏曲鉴赏》课程已纳入“职业教育美育教学资源库”。主持建设国家级人物形象设计专业教学资源库子项目：影视舞台造型设计；参与建设职业教育美育教学资源库：美术赏析、设计赏析两门课程。积极进行课程思政教学资源培育，开展课程思政展示活动校级选拔，推选的案例“感

受图学魅力，赓续红色血脉”成功入选 2023 年全国文化艺术职业院校“学习二十大 铸魂育新人”课程思政展示活动优秀案例。



图 1-8 学校课程思政团队被颁发优秀案例荣誉证书

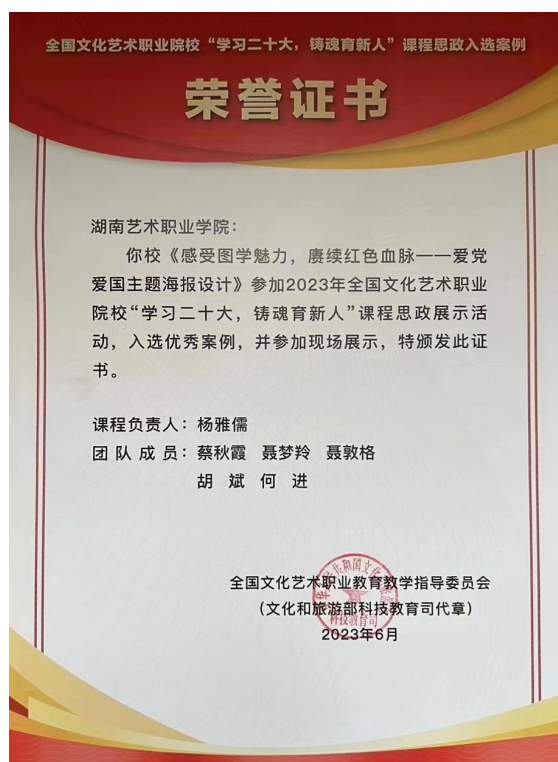


图 1-9 课程思政展示活动入选优秀案例荣誉证书

同时，加强数字化教学资源建设。教学资源库建设是高水平专业群建设的重要组成部分。建设面向专业群的专业教学资源库既是学校专业群发展的需要，也是院校人才培养的重要环节。学校通过资源库架构的顶层设计、资源的分类推送策略、专业课程体系的重构、挖掘专业群内课程共性、校企共建 1+X 证书培训资源等举措，建设面向各表演艺术专业群的专业教学资源库，从而提升专业教学资源库的应用广度。学校教务（实训）处会同信息中心、图书馆、发展规划处等相关部门探索搭建了专业（群）教学资源库建设的系统框架，在建设过程中各专业群聚焦人才培养模式，紧紧围绕课程建设、校企合作、技能训练、课程思政、创新创业等方面开展，建好用好专业（群）教学资源库，全面推动高水平专业群建设。

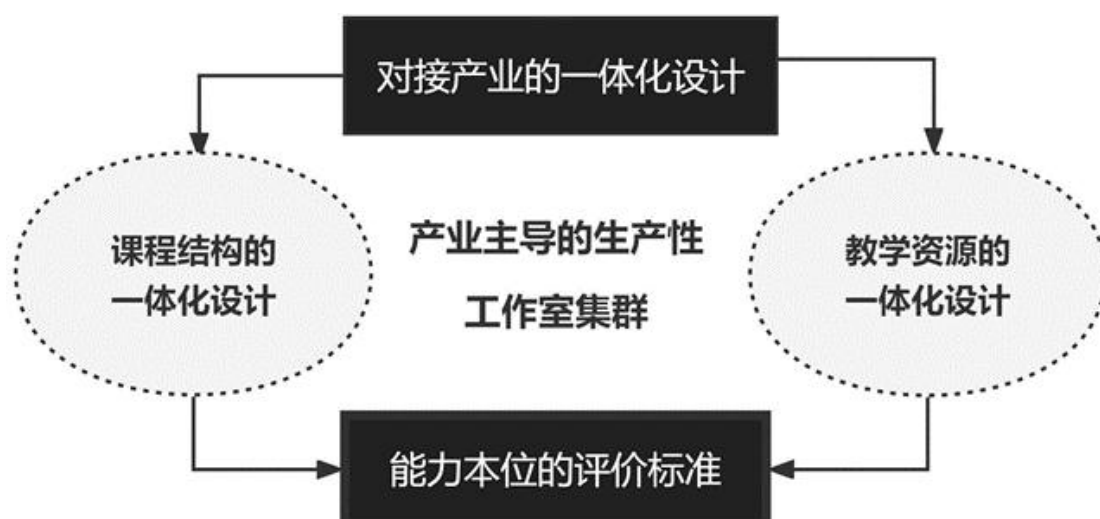


图 1-10 教学资源一体化设计示意图

1.3.4 师资队伍

一是加强制度建设。制定印发《湖南艺术职业学院师德师风失范事件(线索)核查、处理与报告实施细则（试行）》，加强师德师风建

设，明确师德师风失范行为和处理流程，公开师德师风失范行为举报二维码，严肃处理师德师风失范行为，树立风清气正的教学环境。制定印发《湖南艺术职业学院劳动合同制人员管理暂行办法》和《湖南艺术职业学院教职员工考勤管理办法》，加强教师队伍的有效管理，进一步加强工作纪律，树立以身作则的教师模范。

二是优化师资队伍结构。学校现有教职工 538 人，专任教师 378 人，其中专职思政教师 16 人，专职体育教师 5 人，专职美育教师 1 人，专职辅导员 44 人。专任教师中，获得硕士学位的教师 247 人，占比 65.34%；高级职称 112 人，占比 29.63%，正高级职称 30 人，其中教授 20 人，双正高级职称 6 人。副高级职称 82 人，其中副教授 53 人。

表 1-4 学校校内专任教师职称结构情况统计表

年份	校内专任教师总人数	高级		中级		初级及未定职级	
		人数	比例	人数	比例	人数	比例
2023	422	126	29.85%	206	48.82%	90	21.33%

数据来源：湖南艺术职业学院 2023 年人才培养工作状态数据采集平台

学校现有校内专任教师 378 人，校内兼任教师 44 人，校外兼课和行业导师 62 人，专任教师双师素质数占比 48.68%。

表 1-5 学校教师队伍结构情况统计表

学年类别	校内专任教师人数	校内兼任教师人数	校外兼课和行业导师人数
2023	378	44	62

数据来源：湖南艺术职业学院 2023 年人才培养工作状态数据采集平台

校内专任教师中具有博士学位人数为 6 人、博士在读

人，具有硕士及以上学位专任教师为 272 人，占比 64.45%。

表 1-6 学校校内专任教师学位结构情况统计表

年份	校内专任教师总人数	博士	硕士学位		本科学士及以下	
		人数	人数	比例	人数	比例
2023	422	6	266	63.03%	150	35.55%

数据来源：湖南艺术职业学院 2023 年人才培养工作状态数据采集平台

学校教师队伍整体水平良好，现有 8 人团队入选教育部课程思政教学名师和教学团队，1 人入选文旅部全国百名优秀专兼职戏曲教师，1 人入选全国广播电视和网络视听行业青年创新人才工程，1 人获得国家档案总局全国青年档案业务骨干，1 人入选国家产业导师资源库技能大师，2 人入选湖南省 121 人才工程，1 人入选湖南省中青年骨干人才专家库，1 人获得芙蓉教学名师，1 人获湖南省职业技能大赛时装技术金奖并获湖南省技术能手、湖南省五一劳动奖章、湖南省巾帼建功标兵，1 人入选湖湘青年英才，1 人获湖南高校辅导员年度人物、2 人获年度人物提名，25 人入选湖南省青年骨干教师，1 人入选湖南省文旅系统行业标兵，17 人入选湖南省文艺人才扶持“三百工程”，2 人获得湖南省“黄炎培职业教育奖”，1 人获得湖南省直单位五一劳动奖，1 人获年度省直青年岗位能手。刘胄文物修复工作室被认定为湖南省直劳模和工匠人才创新工作室，贺冬梅戏曲表演工作室被认定为“2021 年湖南省职业教育“双师型”名师工作室”(详见表 1-7)。

表 1-7 学校省级以上优秀教师、带头人统计表

序号	项目名称	数量(个/人)
1	教育部课程思政教学名师和教学团队	8

序号	项目名称	数量 (个/ 人)
2	文旅部全国百名优秀专兼职戏曲教师	1
3	全国广播电视和网络视听行业青年创新人才工程入选人才	1
4	国家档案总局全国青年档案业务骨干	1
5	国家产业导师资源库技能大师	1
6	湖南省 121 人才工程入选人才	2
7	芙蓉教学名师	1
8	“楚怡”教学名师	1
9	湖南省技术能手	1
10	湖南省五一劳动奖章	1
11	湖南省巾帼建功标兵	1
12	湖湘青年英才	1
13	湖南高校辅导员年度人物	1
14	湖南省青年骨干教师	25
15	湖南省文旅系统行业标兵	1
16	湖南省文艺人才扶持“三百工程”	17
17	湖南省“黄炎培职业教育奖”	2
18	湖南省直单位五一劳动奖	1
19	年度省直青年岗位能手	1
	小计	68

数据来源：湖南艺术职业学院组织人事及相关部门统计数据

启动产业导师、行业专家引进工程，建设一批在行业内有影响、对学院专业（学科）建设有引领的名师（大师）工作室。现有名师大师工作室 10 个，分布在戏剧学院、音乐学院、舞蹈学院、数字产业学院、文化旅游学院，其中 1 个入选湖南省劳模和工匠创新人才工作室、1 个入选湖南省职业教育“双师型”名师工作室。学院有特聘教授 5 人、客座教授 20 人、行业企业专家 37 人一同参与学院专业（学科）建设。

三是注重教师培训培养。组织教职工参加 2023 年教师研修及各类培训项目共 966 人次，完成各部门、各支部师德师风集中学习及教育家精神集中学习，签订师德师风承诺书，开展教育家精神学习思享

会。完成2名“师德模范”、33名“优秀教师”、15名“优秀教育工作者”、6名“优秀辅导员”的推荐、审核及表彰工作。在2023年湖南省职业教育“楚怡”行动高水平教师队伍建设项目中，黄新平立项为“楚怡”教学名师（高职）、周朝晖团队立项为“楚怡”教师教学创新团队（高职）、周新娟团队立项为“楚怡”思想政治教育教学创新团队（高职）、赵娟工作室立项为“楚怡”名师工作室（高职）、喻佳团队立项为“楚怡”教师教学创新团队（中职）（见表1-8）。

表 1-8 学校名师工作室、团队、基地统计表

序号	项目名称	数量（个/人）
1	技能大师工作室	1
2	湖南省职业教育“双师型”名师工作室	1
3	“楚怡”名师工作室	1
	小计	3

数据来源：湖南艺术职业学院组织人事部及相关部门统计数据

1.3.5 教学方法

学院“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，落实“早登台、多登台、全过程实践”的教学思路，演训结合，注重学生职业技能和职业精神、动手能力的培养。在教学的不同周期，以具体的剧节目任务为驱动进行教学改革创新，践行“以剧目带动教学、以创作深化教学、以展演促进教学、以舞台检验教学”的表演艺术人才培养特色路子，使学生在校即具备职业岗位要求的专业技能和素养，为实现毕业即就业打下了扎实的专业功底。

力求高质量课堂。高质量的课堂是指在既有课堂教学的基础上，

完成教学任务和达成教学目标的效率高于课堂教学的平均水平，其教学效果较好以上并且取得教育教学的高影响力和社会效益的课堂。关注的并非是教师在特定时间里教学任务完成得如何，而是学生在特定的时间里学到了什么。其教学有明确的目标指向，教师要充分利用好上课的有限时间，通过各种有效的现代教学艺术、策略、恰当的教学方式、方法以及适当的教学（学习）活动，高质量地完成教学任务，使学生做到当堂学、当堂练、当堂会。为了提高教学水平，要求全校教师要重视“十二种技能”的培养和提升：教学设计的技能、课程导入与结课的技能、课堂提问的技能、课堂讲授的技能、课堂语言技能、课堂把控技能、现代教育技术运用技能、学习指导技能、课堂拓展技能、课堂教学评价技能、说课技能、微课技能等等。通过对以上技能的掌握，来提升教师教学质量，增强教学效果，提高教学能力，营造好课堂授课氛围，促进教学任务高质量完成。

重视信息技术应用。近年来，学校顺应时代发展趋势，按照教学管理的实际需求，对线上课程管理、成绩管理、毕业设计等进行规划建设，指导开发建设新的教学管理平台，实现教师教育信息资源的优化配置和有效利用，引导和支持广大教师在教学中广泛运用计算机多媒体技术、信息技术和教育技术等先进手段，取得了较好的效果。学院开通了超星网络课程平台，已向学生开放 500 多门在线课程；购买了课程移动录播系统，为实现课程数字化提供了工具保障；建设有多媒体教室 100 多间、智慧教室 2 间。此外，学院为了促进信息技术与教育教学深度融合，2023 年新购买了一平三端智慧教学系统，建

设了戏曲表演、舞台美术两个专业教学资源库平台。

1.4 学生发展

1.4.1 在校体验

为提升人才培养质量，完善教育教学管理制度，学校通过网络问卷、现场座谈等方式在学生中开展在校生满意度调研工作。这次参与网络问卷调查在校生学生人数 638 人，现场座谈 8 场 160 人次。内容主要包括课堂育人满意度、课外育人满意度、思想政治满意度、公共基础课满意度、专业课教学满意度、校园设施设备满意度等多方面，2023 年满意度都在 80% 以上，较 2022 年各项都有所下降。其中主要原因在于学校负债沉重，对教育教育、后勤服务投入不足。今年，持续推进“奖、勤、助、贷、减、免、补”七位一体的资助育人体系，惠及学生 719 名，累计无差错零投诉发放奖补助 1049.6 万元。



图 1-11 学校教书育人满意度调查情况

数据来源：湖南艺术职业学院学生工作部

1.4.2 就业质量

高校毕业生就业质量是人才培养质量的核心内容。学校党委行政多次专题会议研究部署就业相关事宜，学校“一把手”挂帅就业和创业工作领导小组组长，分管领导靠前指挥，确保了 2024 届毕业生就业创业工作平稳有序。2023 年 4 月，省教育厅通报了 2022 年湖南省普通高等学校就业创业工作“一把手工程”督查结果，我校荣获“优秀单位”，这已是我校连续 2 届获此殊荣。学校 2022 年 9 月 1 日-2023 年 8 月 31 日高职毕业生人数为 2164 人，毕业生毕业去向落实率为 90.94%；其中，签就业协议就业为 1429 人，占比分别为 66.04%，专科升普通本科为 318 人，占比分别为 14.70%，应征义务兵人数为 20 人，占比分别为 0.92%；签劳动合同形式就业 142 人，占比分别为 6.56%；自主创业为 10 人，占比分别为 0.46%；自由职业为 49 人，占比分别为 2.26%；毕业生对口就业率为 85%，毕业生就业起薪点为 5520 元左右。学校就业质量具体情况分析如下：

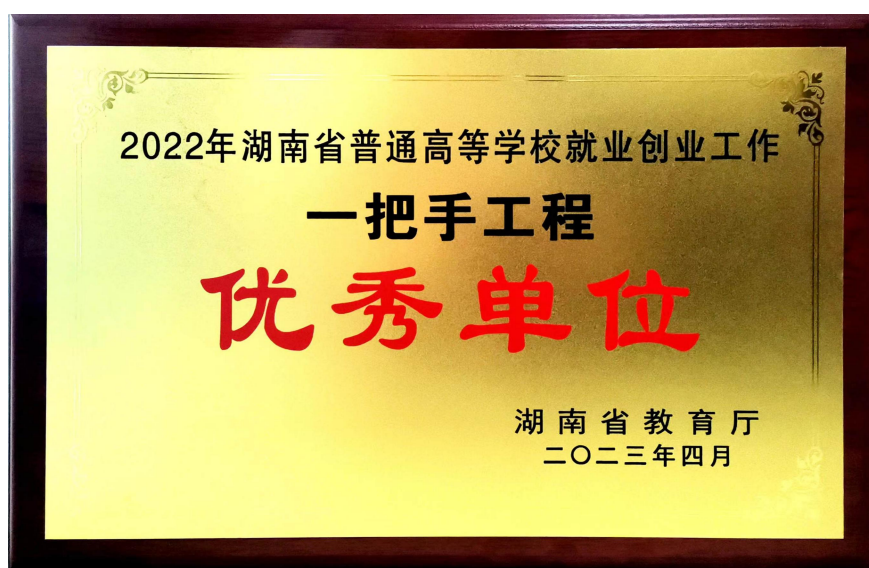


图 1-12 学校获得就业创业工作“一把手工程”优秀单位

其一，就业现状满意度分析。

一是专业就业前景：

专业就业前景评价：学校 2023 届毕业生看好专业就业前景的占比为 78.49%，其中“非常好”所占比为 6.37%，“比较好”所占比例为 29.88%。

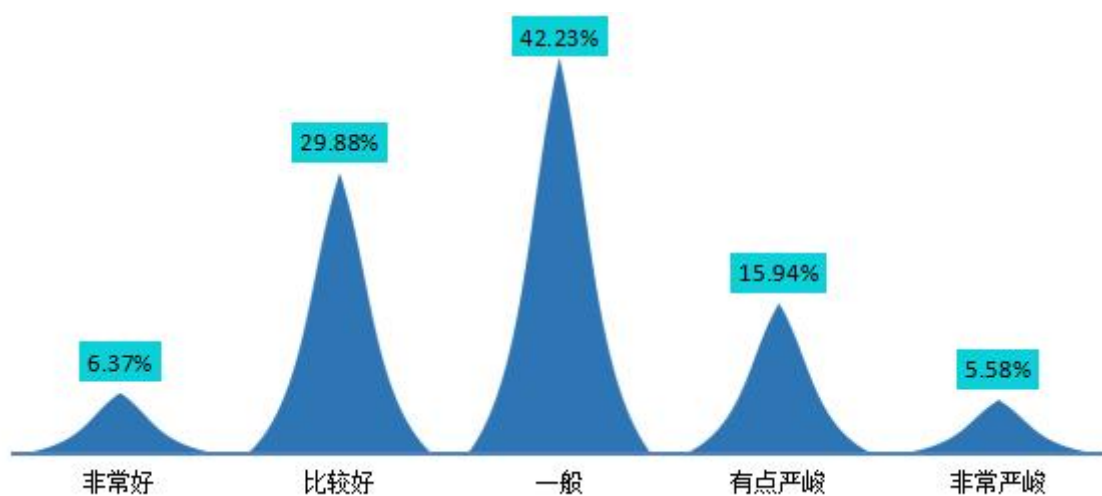


图 1-13 2023 届毕业生专业就业前景

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

各专业就业前景评价：从各专业来看，“舞蹈表演”（94.12%）、“艺术教育”（90.00%）、“音乐剧表演”（87.50%）专业的本科毕业生专业就业前景评价相对较高。

表 1-9 2023 届各专业毕业生对专业就业前景评价

专业	非常好	比较好	一般	有点严峻	非常严峻	满意度
舞蹈表演	2.94%	47.06%	44.12%	5.88%	0.00%	94.12%
艺术教育	10.00%	60.00%	20.00%	10.00%	0.00%	90.00%
音乐剧表演	6.25%	50.00%	31.25%	12.50%	0.00%	87.50%
数字媒体艺术设计	4.35%	43.48%	39.13%	13.04%	0.00%	86.96%

专业	非常好	比较好	一般	有点严峻	非常严峻	满意度
广播影视节目制作	16.22%	32.43%	32.43%	16.22%	2.70%	81.08%
舞台艺术设计与制作	12.50%	37.50%	25.00%	12.50%	12.50%	75.00%
新闻采编与制作	0.00%	27.27%	45.45%	18.18%	9.09%	72.73%
音乐表演	0.00%	20.00%	50.00%	30.00%	0.00%	70.00%
广告设计与制作	5.88%	2.94%	52.94%	23.53%	14.71%	61.76%
环境艺术设计	0.00%	5.88%	35.29%	29.41%	29.41%	41.18%
影视多媒体技术	*0.00%	*60.00%	*40.00%	*0.00%	*0.00%	*100.00%
摄影摄像技术	*0.00%	*50.00%	*50.00%	*0.00%	*0.00%	*100.00%
播音与主持	*40.00%	*20.00%	*40.00%	*0.00%	*0.00%	*100.00%
酒店管理	*0.00%	*66.67%	*33.33%	*0.00%	*0.00%	*100.00%
钢琴调律	*0.00%	*0.00%	*100.00%	*0.00%	*0.00%	*100.00%
戏剧影视表演	*0.00%	*0.00%	*88.89%	*11.11%	*0.00%	*88.89%
产品艺术设计	*0.00%	*20.00%	*60.00%	*20.00%	*0.00%	*80.00%
影视照明技术与艺术	*25.00%	*25.00%	*25.00%	*25.00%	*0.00%	*75.00%
影视编导	*0.00%	*25.00%	*50.00%	*12.50%	*12.50%	*75.00%
人物形象设计	*0.00%	*22.22%	*44.44%	*33.33%	*0.00%	*66.67%

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

二是就业现状满意度：

就业现状满意度：2023 届毕业生对自身当前就业状况的满意度达到 67.33%。其中，选择非常满意的占比为 7.57%，选择比较满意的达到 22.71%。

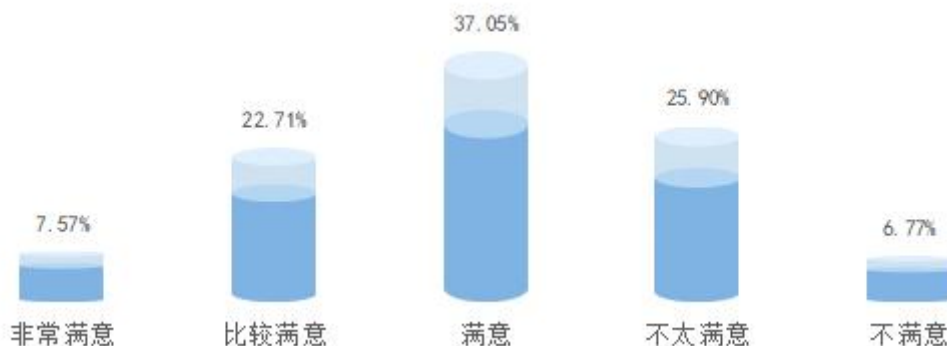


图 1- 14 2023 届毕业生就业现状满意度

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

各专业的就业现状满意度：分专业来看，2023 届毕业生对目前就业现状满意度排名前三的专业主要是艺术教育（90.00%）、舞蹈表演（82.35%）、音乐表演（80.00%）。

表 1- 10 2023 届各专业毕业生就业现状满意度情况分布

专业	就业现状满意度
艺术教育	90.00%
舞蹈表演	82.35%
音乐表演	80.00%
音乐剧表演	75.00%
数字媒体艺术设计	73.91%
环境艺术设计	64.71%
广播影视节目制作	59.46%
新闻采编与制作	54.55%
舞台艺术设计与制作	50.00%
广告设计与制作	41.18%
摄影摄像技术	*100.00%
播音与主持	*100.00%
酒店管理	*100.00%
钢琴调律	*100.00%
产品艺术设计	*80.00%
影视多媒体技术	*80.00%
人物形象设计	*77.78%
戏剧影视表演	*66.67%
影视编导	*62.50%
影视照明技术与艺术	*25.00%

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

其二，就业适配情况分析。

就业与专业相关度直接反映出毕业生能否找到与专业培养方向相关的工作。专业相关度受人才培养质量、社会需求、毕业

生求职过程和个人意愿等多种因素影响，是极为重要的结论性、综合性指标，能较为全面地体现毕业生的就业质量。

一是专业相关度：

总体工作与专业相关度：2023 届毕业生的总体专业相关度为 58.52%。其中，选择非常相关的占比为 13.33%，选择比较相关的达到 20.00%。

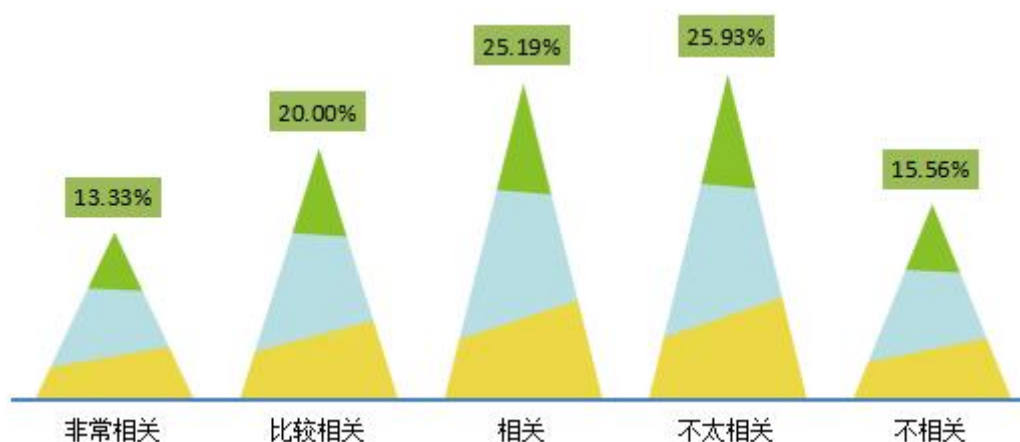


图 1- 15 2023 届毕业生专业相关度分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

各专业工作与专业相关度：分专业来看，排名前三的专业主要是舞蹈表演（90.91%）、广播影视节目制作（75.00%）、数字媒体艺术设计（61.11%）。

表 1- 11 2023 届各专业毕业生专业相关度情况分布

专业	专业相关度
舞蹈表演	90.91%
广播影视节目制作	75.00%
数字媒体艺术设计	61.11%
音乐剧表演	60.00%
广告设计与制作	40.00%
环境艺术设计	36.36%

专业	专业相关度
影视多媒体技术	*100.00%
影视照明技术与艺术	*100.00%
摄影摄像技术	*100.00%
艺术教育	*100.00%
舞台艺术设计与制作	*66.67%
酒店管理	*66.67%
产品艺术设计	*50.00%
新闻采编与制作	*40.00%
人物形象设计	*33.33%
戏剧影视表演	*33.33%
影视编导	*25.00%
播音与主持	*0.00%
钢琴调律	*0.00%
音乐表演	*0.00%

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

二是职业期待匹配度：

职业期待吻合度与就业满意度相关，但能更好地体现毕业生职业期待与就业现实的差异，学校可据此数据调整职业教育的内容，引导学生树立正确的就业观念和职业期待。

总体职业期待吻合度：2023 届毕业生目前所从事的工作与自身职业期待吻合度达到 65.93%。

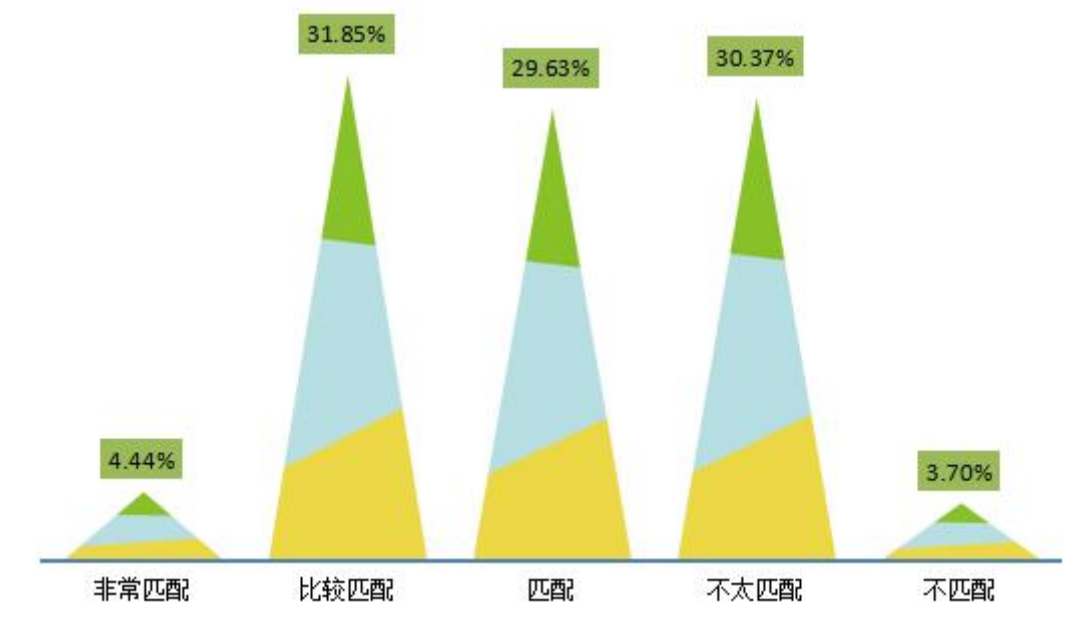


图 1- 16 2023 届毕业生职业期待吻合情况分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

各专业职业期待吻合度：分专业来看，排名前三的专业主要是舞蹈表演（81.82%）、广播影视节目制作（65.00%）、数字媒体艺术设计（61.11%）。

表 1- 12 2023 届各专业毕业生职业期待吻合情况分布

专业	职业期待吻合度
舞蹈表演	81.82%
广播影视节目制作	65.00%
数字媒体艺术设计	61.11%
环境艺术设计	54.55%
广告设计与制作	53.33%
音乐剧表演	50.00%
影视照明技术与艺术	*100.00%
摄影摄像技术	*100.00%
播音与主持	*100.00%
新闻采编与制作	*100.00%
酒店管理	*100.00%
钢琴调律	*100.00%

专业	职业期待吻合度
人物形象设计	*83.33%
艺术教育	*83.33%
影视编导	*75.00%
舞台艺术设计与制作	*66.67%
产品艺术设计	*50.00%
戏剧影视表演	*50.00%
音乐表演	*50.00%
影视多媒体技术	*33.33%

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

其三，就业待遇情况分析。

一是月薪满意度：

总体月薪满意度：学校 2023 届毕业生对目前薪资水平感觉满意的达到 47.41%。其中，选择非常满意的占比为 5.19%，选择比较满意的达到 17.04%。

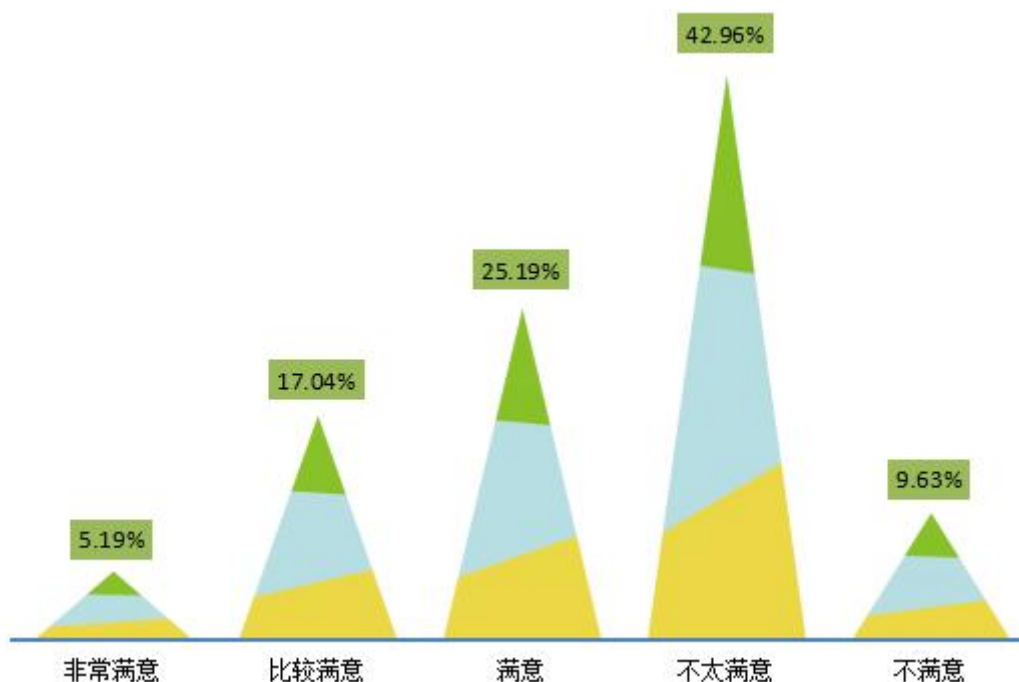


图 1- 17 2023 届毕业生月薪满意度分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

各专业月薪满意度：分专业来看，排名前三的专业主要是数字媒体艺术设计（55.56%）、舞蹈表演（54.55%）、音乐剧表演（50.00%）。

表 1- 13 2023 届各专业毕业生月薪满意度分布

专业	月薪满意度
数字媒体艺术设计	55.56%
舞蹈表演	54.55%
音乐剧表演	50.00%
环境艺术设计	45.45%
广播影视节目制作	45.00%
广告设计与制作	26.67%
影视照明技术与艺术	*100.00%
播音与主持	*100.00%
钢琴调律	*100.00%
音乐表演	*100.00%
新闻采编与制作	*80.00%
酒店管理	*66.67%
人物形象设计	*50.00%
影视编导	*50.00%
舞台艺术设计与制作	*50.00%
戏剧影视表演	*50.00%
影视多媒体技术	*33.33%
产品艺术设计	*25.00%
艺术教育	*16.67%
摄影摄像技术	*0.00%

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

二是社会保障：

总体社会保障：学校 2023 届毕业生工作单位为其办理“仅

五险”的比例较高（37.04%）、其次是“五险一金”的比例较高（28.89%）。

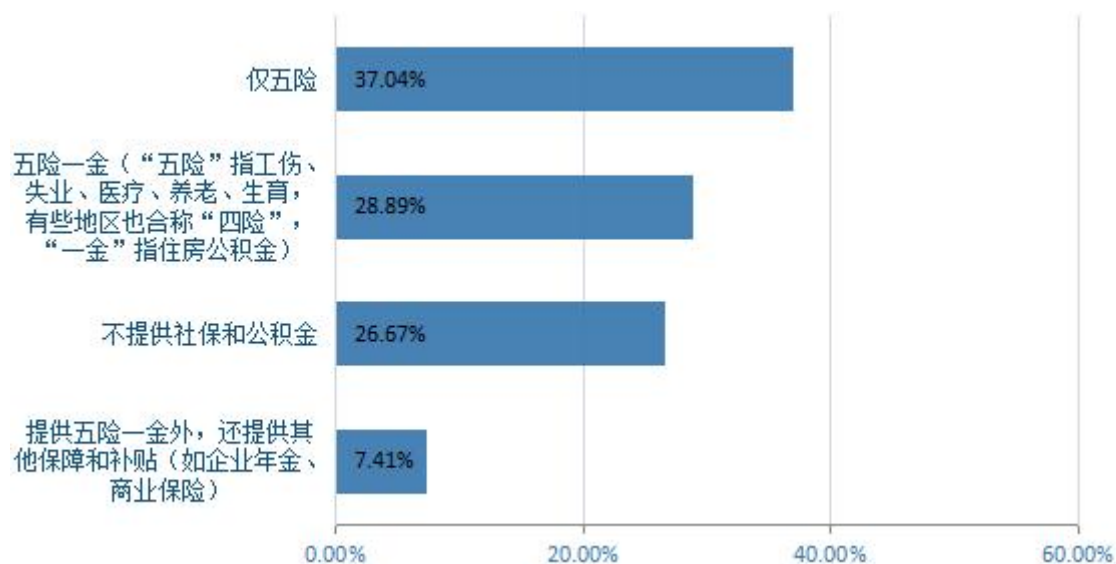


图 1- 18 2023 届毕业生总体社会保障情况分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

其四，就业个性满足情况分析。

一是工作压力；

学校 2023 届毕业生认为工作压力“非常大”所占比为 12.05%，“比较大”所占比例为 26.51%。

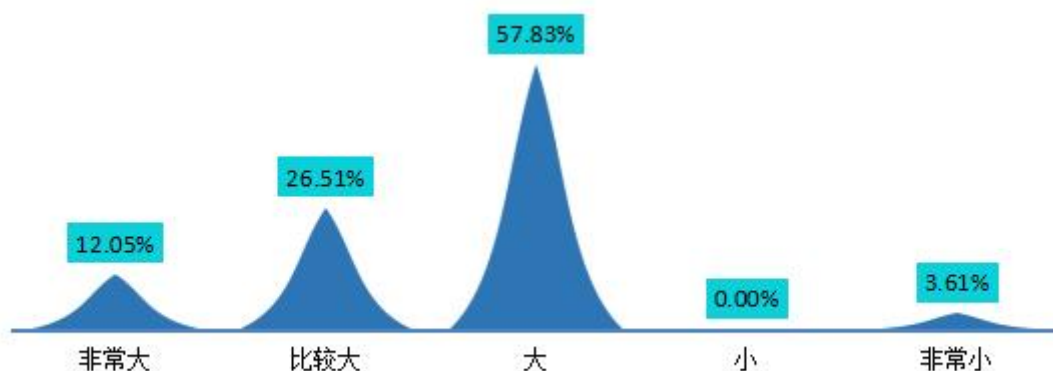


图 1- 19 2023 届毕业生总体压力情况分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

二是工作自主性：

学校 2023 届毕业生对自身就业岗位在工作时间、工作处理方式等方面的自主性等方面的满意度达到 77.78%。其中，选择非常满意的达到 5.93%。

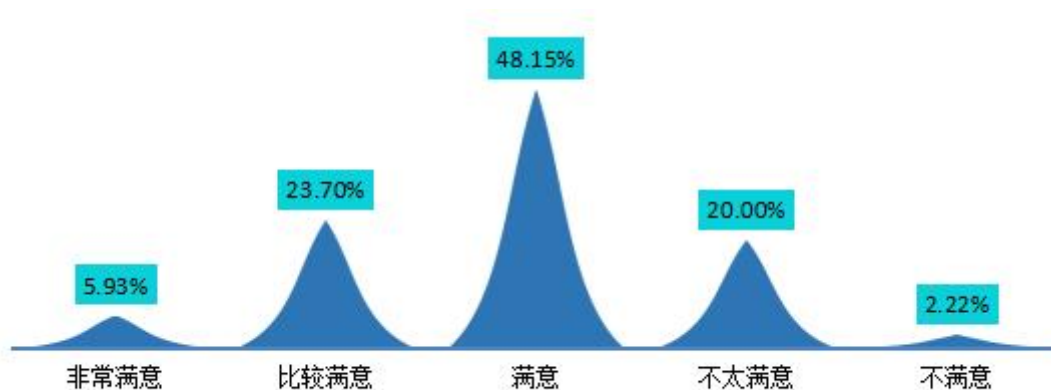


图 1- 20 2023 届毕业生总体工作自主性满意度评价

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

其五，就业单位满意度分析。

一是所在单位工作稳定度：

学校 2023 届毕业生在目前所在单位的工作稳定程度如下所示。其中选择非常稳定的占比为 3.70%，选择比较稳定的占比为 31.85%。

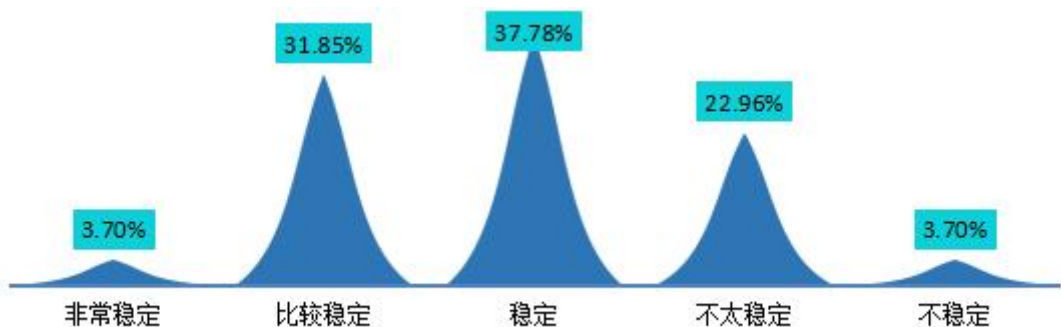


图 1- 21 2023 届毕业生工作稳定情况分布

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

二是晋升空间满意度：

学校 2023 届毕业生认为在当前单位的晋升空间较大，其中选择非常满意的占比为 5.19%，选择比较满意的占比为 17.04%。

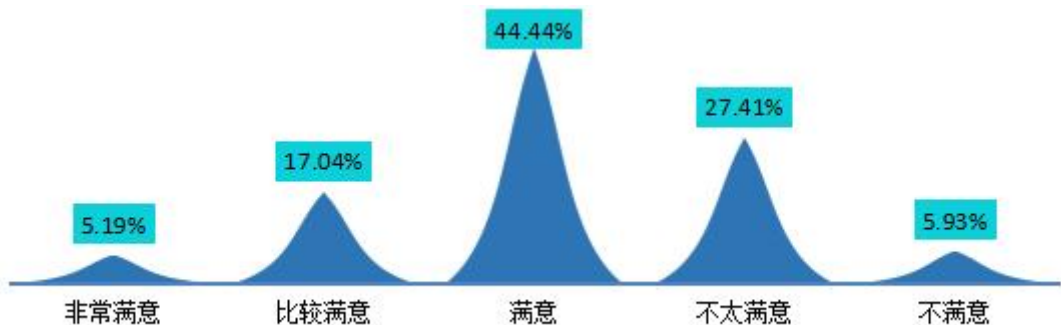


图 1- 22 2023 届毕业生对晋升空间满意度的评价

数据来源：湖南省大中专院校毕业生就业办公信息系统。

案例 1-4 歌唱家雷佳回乡首场独唱音乐会绽放民歌之美

2023 年 10 月 3 日，“源远流长 寻根之旅”雷佳民族民间歌曲专场音乐会在长沙音乐厅湘江大厅圆满落幕，湘籍歌唱家、我校 1993 级学生，现中国音乐学院教授雷佳一把清丽甜美的好嗓，唱出了中国民族民间音乐风格各异的美。《源远流长 寻根之旅》自 2017 年开始举办至今，为古老民歌注入了新的生命力。此次湘女回乡，她在长沙的首场独唱音乐会再次选择了这套精心策划的曲目，以献给家乡的父老乡亲。长期以来，雷佳都致力于民族民间音乐的采风、挖掘整理，并对其进行改编和艺术化的舞台呈现。

2006年，她推出民歌专辑《蒲公英的天空》，2008年主唱《中华56民族之歌》被作为“国礼”赠送给参与北京奥运会的各国嘉宾。在美国林肯艺术中心、维也纳金色大厅等艺术殿堂唱响中国民歌，被国际乐坛誉为“最中国的声音”。先后十三次登上了央视春晚舞台。在歌剧《白毛女》饰演“喜儿”，获第29届中国戏剧梅花奖。值得一提的是，2023年11月22日-11月26日，雷佳主演的原创民族歌剧《映山红》在国家大剧院圆满完成首轮演出。



图 1-23 雷佳民族民间歌曲专场音乐会在长沙音乐厅湘江大厅圆满落幕

1.4.3 创新创业

创新能力培养有待提高。2023年学校学生在省级以上“互联网+”大学生创新创业大赛未获奖，学生在省级以上“挑战杯”大学生创业计划竞赛中获奖数只为1项。学校在博艺楼11楼进行众创空间建设，2023年集中遴选了创业项目4个，截至12月，学校正在孵化的创业项目共有16个，1个待入驻（黎波老师的“艺源画廊”——丹青传送

中华情)。为扩大创新创业影响力，树立大学生创新创业典型，学校上半年共推选参评 2023 届省级创新创业优秀毕业生 8 人，校级创新创业优秀毕业生 9 人。2022 年、2023 年学生入驻创新创业孵化基地项目数均为 5。2022 年学生参与创新创业活动的比例为 37%，2023 年为 35%。通过强化赛事组织和指导，以达到以赛促训的目的，学生参赛人数逐年递增，2023 年黄炎培职业教育奖创业规划大赛市赛初赛申报项目共 8 项，省赛初赛申报项目共 32 项。其中学校中职组黄霞、林昆山老师指导的项目《美时嘉私人形象设计工作室》，王巾杰、敖淳老师指导的项目《音乐剧工坊的特殊教育之旅》荣获市赛三等奖。王巾杰、敖淳老师指导的项目《音乐剧工坊的特殊教育之旅》并荣获省赛三等奖。实现了学校中职组在该赛事上新的突破。

学校今后需要采取措施，培养学生的创新能力，尤其要落实创新创业经费保障“四到位”：一是专项资金到位，学校应每年下拨专项资金投入大学生创新创业孵化基地建设；二是创业补助资金到位，学校为注册了公司并领取了营业执照的大学生创业团队提供创业补助资金；三是创新创业奖学金到位，学校为进入省级比赛复赛的创业团队提供创新创业奖学金；四是特殊关爱学生创业扶助资金到位，为孤残学生创业提供创业扶持特别资金。

注重创新创业教育。学校把创新创业教育纳入每位学生从入校到毕业的全过程。在做好创新创业必修课的基础上进行“专创融合”教育，着力培养创新创业人才。一是在专业教师中遴选具有一定指导经验的人员参加培训 and 参与教学，为“专创融合”的创业教育与项目指

导打下人才基础。目前，学校参与双创教育的专业老师共有 61 人。

二是学校投入一定的经费进行创业类课程建设。学校 2022 年、2023 年开出创新创业课程门数均为 1。三是依托表演艺术和文化旅游类专业协同创研中心，将行业大师引入创业辅导，进行“互联网+表演”“互联网+旅游”“互联网+设计”“互联网+文化服务”等新业态的项目培育。四是地方政府搭台帮扶。依据长沙市人民政府出台的《关于鼓励和扶持大学生自主创业的政策意见》文件，鼓励和扶持大学生在长沙自主创业，并在资金落实、创业场所、创业基地、税费减免、创业培训、担保贷款、创业服务和保障等优惠政策上加大扶持力度。五是邀请企业家进校园讲好创业故事。为贯彻落实沈晓明书记在长沙调研时作出的“邀请企业家进校园讲好创业故事，激励更多大学生投身创新创业”的指示精神，6 月-12 月，2023 年“企业家进高校讲好创业故事”线上已完成 13 场。线下完成校级 3 场，其中有：9 月学校 1995 级装潢设计专业杰出校友、全国少儿美术教育品牌“童画”创始人、现代水墨中青年画家范仲的“半山醒石”水墨画作品展及讲座；11 月完成电商井唐创始人方拓的讲座、我校 2005 级毕业生吴选作的讲座。



图 1-24 学校领导和嘉宾观摩学生创意设计优秀作品展

自主创业比例不高。毕业生自主创业比例，近三年基本保持一定比例，受经济大环境的影响，毕业生自主创业的比例不高，尤其表现在艺术类的毕业生中，学校 2022 年毕业生自主创业比例为 0.69%，2023 年为 0.7%。

案例 1-5 2023 届毕业生自主创业创办舞蹈培训学校

陈敏，舞蹈学院国际标准舞专业 2020 级高职班学生。在校期间，陈敏通过学校开设的职业生涯规划课程和创业基础课程找到了职业方向为创业梦想开启了大门；同时通过对国际标准舞专业课程的认真学习和钻研以及课外兼职实践为她的创业梦想奠定了基础。

陈敏于 2023 年毕业后创立了“艺敏舞蹈”培训学校，这是一所集少儿、成人为一体的专业性、综合性的舞蹈培训学校；目前校区面积 225 平米，在校学生近 100 人。办学过程中，陈敏认真钻研教学，认真学习管理，深入思考如何培养高质量学生，从而不断提升个人及团队教学水平、管理水平。同时，“艺敏舞蹈”培训学校为舞蹈学院毕业生提供了多个就业岗位，同时也增强了在校学生的榜样示范效应。



图 1-25 2023 届毕业生陈敏（右二）参加国际标准舞专业比赛合影



图 1-26 2023 届毕业生陈敏培训指导的学生参加比赛照片

1.4.4 技能大赛

学院圆满完成 2022 年湖南省职业技能竞赛文化艺术类 赛项赛点工作，并承办了全国职业院校技能竞赛集训工作。在省赛中，学院共斩获一等奖 3 个、二等奖 1 个。在 2022 年度“楚怡杯”湖南省职业院校技能竞赛高职高专组微视频制作 赛项（团队赛）中，获得一等奖 2 个。在全国高职声乐表演（民族个人赛）中，获得一等奖 1 个，在全国中职戏曲表演（团体赛）中，获得二等奖 1 个。

学校圆满完成 2023 年度“楚怡杯”湖南省职业技能竞赛文化艺术类赛项赛点组赛工作，并在中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）赛项获得一等奖 1 个、高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）赛项获得一等奖 2 个；学校在 2023 年度“楚怡杯”湖南省职业技能竞赛其他赛项中也获奖颇丰：中职模特表演赛项获得三等奖 1 个；高职微视频制作赛项获得一等奖 1 个、二等奖 1 个；高职学前教育专业赛项获得二等奖 1 个；高职服装设计与工艺赛项获得三等奖 1 个；学校在 2024 年度“楚怡杯”湖南省职业技能竞赛第一阶段比赛中已获得：中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）1 个一等奖、高职环境艺术设计赛项 2 个二等奖、高职幼儿教育技能赛项 2 个三等奖、高职小学教育活动设计与实施赛项 1 个三等奖、高职短视频创作与运营赛项 1 个二等奖、高职数字艺术设计赛项 1 个三等奖、高职视觉艺术设计赛项 2 个二等奖、1 个三等奖、高职产品艺术设计赛项 1 个一等奖、1 个三等奖；高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）2 个一等奖；在 2023 年全国职业院校技能大赛中高职艺术专

业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）荣获二等奖1个、中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）荣获三等奖1个、高职环境艺术设计荣获三等奖1个（见表1-14）。

表 1-14 2023 年学校在职业院校技能竞赛中获奖情况

赛项	级别	奖项	获奖学生	指导老师
高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）	国家级	二等奖	吴亦乔、杨岚、陈林江	易蓉、黄虹愚
中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）	国家级	三等奖	戴亚宸、文小雪、石懿乐	肖丹、翟祺
高职环境艺术设计	国家级	三等奖	周春、余豪	李海海、陈龙
中职组模特表演（个人赛）	省级	三等奖	李芊颖	高倩
高职组微视频制作（团队赛）	省级	一等奖	陆艺、王传俊、陶元	马千里、刘为
高职组微视频制作（团队赛）	省级	二等奖	郭格、丑龙杰、林渝	曹琰、王秘
高职组学前教育专业（团队赛）	省级	二等奖	肖扬、邓洁	杨卓、黄芳
高职组服装设计与工艺（团队赛）	省级	三等奖	邓晖、李合央	周朝晖、许少玲
中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）	省级	一等奖	戴亚宸、文小雪、石懿乐	肖丹、翟祺
高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）	省级	一等奖	吴亦乔、杨岚、陈林江	易蓉、黄虹愚
高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）	省级	一等奖	尹能树、李妍、郑康为	杨柳、董蓓蓓
赛项	级别	奖项	获奖学生	指导老师
高职艺术专业技能（声乐、器乐表演）（团体赛）	国家级	二等奖	吴亦乔、杨岚、陈林江	易蓉、黄虹愚
中职艺术专业技能（声乐表演、器乐表演）（团体赛）	国家级	三等奖	戴亚宸、文小雪、石懿乐	肖丹、翟祺
高职环境艺术设计	国家级	三等奖	周春、余豪	李海海、陈龙
中职组模特表演（个人赛）	省级	三等奖	李芊颖	高倩
高职组微视频制作（团队赛）	省级	一等奖	陆艺、王传俊、陶元	马千里、刘为
高职组微视频制作（团队赛）	省级	二等奖	郭格、丑龙杰、林渝	曹琰、王秘
高职组学前教育专业（团队赛）	省级	二等奖	肖扬、邓洁	杨卓、黄芳

赛项	级别	奖项	获奖学生	指导老师
高职组服装设计与工艺(团队赛)	省级	三等奖	邓晖、李合央	周朝晖、许少玲
中职艺术专业技能(声乐表演、器乐表演)(团体赛)	省级	一等奖	戴亚宸、文小雪、石懿乐	肖丹、翟祺
高职艺术专业技能(声乐、器乐表演)(团体赛)	省级	一等奖	吴亦乔、杨岚、陈林江	易蓉、黄虹愚
高职艺术专业技能(声乐、器乐表演)(团体赛)	省级	一等奖	尹能树、李妍、郑康为	杨柳、董蓓蓓

数据来源：湖南艺术职业学院教务(实训)处

圆满完成第13届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动湖南赛区选拔赛的组织、承办工作以及优秀作品现场展演工作。我校有13个舞蹈作品、2个教师精品课参加第13届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动湖南赛区选拔赛，其中有7个作品评选为优秀剧(节)目及编导，1个舞蹈作品评选为入选剧(节)目及编导，1个精品课选为优秀教师精品课。所有优秀剧(节)目、优秀教师精品课代表湖南省报送至全国桃李杯。我校原创作品群舞《雉·沐月》、中国民族民间舞青年女子组《初雪》、经典剧目中国民族民间舞少年男子组《鼓舞悦山巅》入选第十三届“桃李杯”全国青少年舞蹈教育教学成果展示活动入选终评。

2.服务贡献

2.1 服务行业企业

2.1.1 开展高质量培训

2023年，继续依托全国基层文化队伍培训基地、文化和旅游部湖南培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、湖南省文化艺术干部学校四大培训平台，根据年初文化旅游教育培训计划，精心策划、周密组织，开展了一系列具有特色的培训，收到了良好的反馈，培训品牌效应继续彰显。全年学院共高质量培训项目9期，培训学员417人次（见表2-2）。学员覆盖各类文旅从业人员、新型职业农民、学校管理人员及教师等。培训内容涉及数字文化工程建设、红色文化与旅游扶贫、公共文化、网络直播与运营、美育教育等多个方面。其中其他省份和单位委托培训班3期，湖南新农人网络直播与运营培训班3期，2023年度湖南省职业院校教师素质提高计划公共课教学改革培训（高职美育教育）1期，中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班1期，2023年度中国非遗传承人群研修研习培训计划——湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班1期。同时，进一步推动新一轮川湘协作，成功承办四川省文化和旅游厅“中青年人才能力提升专题研讨班”，促进两省文化建设和旅游融合发展。

表 2-1 2023 年学校开展重点培训情况

培训项目(班次)名称	项目(班级)开班日期*	项目(班级)结束日期*	培训学时*	到账经费	培训内容类型*	培训对象					合计
						党政领导干部*	学校管理人员及教师*	在校学生及高校毕业生*	新型职业农民*	其他*	
四川省厅机关及直属单位中青年人才能力提升专题研讨班	2023-03-19	2023-03-23	40	10.9988万	新业态新技术类	50	0	0	0	0	50
2023 年度湖南新农人网络直播与运营培训班第一期	2023-03-29	2023-03-31	24	合同总金额 61 万, 其中培训经费	新业态新技术类	0	0	0	106	0	106
2023 年度湖南新农人网络直播与运营培训班第二期	2023-04-17	2023-04-19	24		新业态新技术类	0	0	0	33	0	33
2023 年度湖南新农人网络直播与运营培训班第三期	2023-04-19	2023-04-20	24	112000	新业态新技术类	0	0	0	30	0	30
青海省文化人才专项优秀选派工作者能力提升培训班	2023-05-10	2023-05-19	80	23.3486万	新业态新技术类	40	0	0	0	0	40
2023 年度中国非遗传承人群研修研习培训计划——湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班	2023-5-5	2023-6-23	240	45 万	新业态新技术类					30	30
深圳市福田区基层公共	2023-06-11	2023-06-17	56	12.3051	新业态新	31	0	0	0	0	31

培训项目(班次)名称	项目(班级)开班日期*	项目(班级)结束日期*	培训学时*	到账经费	培训内容类型*	培训对象					合计
						党政领导干部*	学校管理人员及教师*	在校学生及高校毕业生*	新型职业农民*	其他*	
文化队伍培训班				万	技术类						
2023年度湖南省职业院校教师素质提高计划公共课教学改革培训(高职美育教育)	2023-07-08	2023-07-14	56	23.1万	新业态新技术类	0	77	0	0	0	77
中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班	2023-11-13	2023-12-12	240	40万	新业态新技术类	0	4	2	0	20	20
合计											289

数据来源：湖南艺术职业学院2023年人才培养工作状态数据平台

典型案例 2-1 学院主办 2023 年度中国非物质文化遗产传承人研修培训计划“竹编工艺创新与文化创意培训班”

由湖南省文化和旅游厅指导，湖南艺术职业学院主办，设计艺术学院承办的 2023 年度“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班”于 11 月 13 日开班，12 月 12 日结束教学，历时 30 天，并举办成果汇报展。此次培训班以文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部《中国非物质文化遗产传承人研修培训计划实施方案（2021-2025）》文件精神为指导方针，旨在为非遗传承提供高校的学术资源和教学资源支持，通过学习专业知识、研究技艺和技术、开展多形式的交流研讨与实践，帮助非遗项目持有者、从业者等传承人群强基础、拓眼界、增学养，提高文化自信和可持续发展能力，在秉承传统、不失其本的基础上，实现为民族传承，为生活创新。同时，推动相关高校加强中华优秀传统文化教育，更好地发挥文化传承创新功能，

服务地方经济社会发展。



图 2-1 “竹编工艺创新与文化创意培训班”开班式

2.1.2 服务企业创新发展

学院依托自身文艺和文旅人才培养、培训的优势，为企业提供人力和智力支持。一是学校每年为演艺行业企业、基层文化站培养近 2000 名学生。二是学校依托全国基层文化队伍培训基地、文化和旅游部湖南培训基地、全国文化信息资源共享工程培训基地、湖南省文化艺术干部学校四大培训平台为企事业单位培训员工。全年共完成企事业单位人员培训项目 3 期，培训学员 121 人次。三是与企业联合培养人才。2023 年学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司、湖南省演艺集团、湖南宏瑞文博集团股份有限公司、湖南宝宝秀文化传媒有限公司、上海顶胜钢琴有限公司、华强方特（长沙）旅游发展有限公司、资兴市文化馆、永州市零陵花鼓戏剧团、永州市祁阳剧团等企业单位合作，培养文艺类人才近 200 人。

典型案例 2-2 学校与企业培训创新杂技人才

学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司合作历史可追溯到上个世纪九十年代。从1984年到至今，学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司共同联合培养了7批共计300余名杂技专业人才。多次亮相国际舞台，曾先后50多次应邀赴美国、德国、英国、法国、西班牙、多米尼加、巴哈马、贝宁等60多个国家访问和商业演出，为促进国际文化交流做出了突出贡献，已成为一张耀眼的湖南对外文化名片。

2023年，在各级领导的关心和支持下，学校提供力所能及的配合，湖南省杂技艺术剧院有限责任公司分三批次赴海外完成演出共126场，讲好中国故事、弘扬中国精神、传播湖湘文化。除中西文化交流系列活动《梦之旅》赴西班牙全国巡演外，4月底至5月初，“纯粹中国·锦绣潇湘”湖南文化走进多米尼加、巴哈马杂技专场演出分别在多米尼加国家剧院、圣多明各自治大学、圣地亚哥剧场和巴哈马大巴岛、拿骚亚特兰蒂斯剧院开展6场文化交流演出，为加勒比观众带来了一场场精彩绝伦的视听盛宴。6月下旬，原创节目《长沙BOY》在第三届中非经贸博览会上绽放光彩，成为中非人文交流、世界文明对话活动中的亮点。12月中下旬，湖南文化走进贝宁“一带一路·非凡湘约”主题杂技晚会将在贝宁演出2场，在“一带一路”倡议提出十周年之际，该演出活动以艺术为纽带，将进一步促进中贝民心相通，不断夯实友谊之桥。



图 2-2 学校与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司联合考核学生杂技技能

2.2 服务地方发展

2.2.1 服务湖南“三高四新”美好蓝图

学校始终坚持“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”办学理念，创新实践育人理念，着力推动产教融合，在狠抓艺术质量、注重文化含量、创引市场流量“三驾马车”的协力带动下，对接社会服务地方经济文化，在文旅人才培养和智力支持方面，服务湖南“三高四新”美好蓝图。与安化县委县政府、湖南谦益吉供应链管理服务有限公司共建安化黑茶直播视频基地，公司投入100万，建直播间16个，助力安化黑茶销售与文化传播。2023年为湖南经济社会发展输送文艺和旅游人才1000多名，完成校内外各类演出300多场次，完成各类培训项目3期，培训非遗、基层文化等多方面学员121人次。成功举办全省社会艺术水平考级美育优秀教师展演，专业类别涵盖声乐、器乐、舞蹈、朗诵、主持，全省100余名美育优秀教师参加演出，600多名机构代表、家长和学生现场观摩，依托互联网直播，线上观摩人数达2万人次。学校还在湖南省农业农村厅指导下，聚焦“三高四新”战略，共建“湖南农产品网络直播推广中心”，推广农产品直播技能，共同培养湖南“新农人”。

典型案例2-3 “三驾马车”打造艺术职教人才培养“湖艺模式”， 服务“三高四新”美好蓝图

湖南艺术职业学院始终坚持“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”办学理念，创新实践育人理念，着力推动产教融合，在狠抓艺术质量、注重文化含量、创引市场流量“三驾马车”的协力带动下，走出了一条新时代艺术职业教育勇担使命实现“三量齐升”的高水平育人之路，服务“三高四新”美好蓝图。

一是全力推进“双高”建设。构建以表演艺术专业群为核心的特色专业集群，不断探索新时代文化艺术职业教育高质量发展的“湖艺模式”。其中戏曲表演专业群、舞台艺术设计与制作专业群入选湖南省高水平高职专业群建设单位 A 档。二是实践锤炼艺术品质。学校连续 23 年举办“品牌活动”毕业设计优秀作品展演。2023 年毕业展演共推出 9 台演出、5 场展览、444 个作品，引发 110 余家媒体争相报道，全网平台累计 500 多万直播观看量、近亿次在线点击量。三是舞台造就技能人才。始终坚持“课堂+舞台”教学模式，让学生既掌握艺术技巧，又体验吃苦耐劳的职业精神。且先后与 8 个院团合作培养花鼓戏等专业非遗人才 200 余人。学校整体就业率连续多年位居全省高校前列。四是演出丰富居民精神文化生活。完成校内外惠民演出 50 多场次。五是抢抓乡村振兴与文旅融合新机遇。近年来积极派出驻村干部，组织师生暑期“三下乡”，先后在怀化会同雪峰村、邵阳洞口温塘村等地开展乡村景观设计、结对支教帮扶，助力培育文明乡风、深挖文化资源、打造文旅品牌。



图 2-3 3 月 5 日，学校师生参加“新时代 新雷锋”文艺演出后合影

2.2.2 服务新兴优势产业链

2023 年以来，学校发挥以表演艺术专业群为核心，舞台艺术设计专业群、广播影视专业群、文化旅游专业群为支撑的四大特色专业集群优势，以区域内新兴龙头企业为牵引，按照“延链、成网、优环境”总体思路，着力推进产品设计、短视频制作、网络直播、现代传

媒、现代文印等新兴优势产业链建设服务。为湖南鹿视频文化传媒有限公司、湖南宝宝秀文化传媒有限公司、湖南星辰在线新媒体有限公司、湖南琴岛网络传媒科技有限公司、蓝海众浪文化科技（成都）有限公司在拍摄宣传视频、制作宣传视频、短视频账号运营、直播带货等方面提供人力和技术支持。学校牵头申报的《新时代湖湘“传媒工匠”故事研习项目》获得中国科学技术协会 2023 年学风传承行动项目——科学家故事研习项目资助，《新时代湖湘“传媒工匠”学风涵养工作室》获批学风涵养工作室，成为省内唯一获此立项的高职院校。



图 2-4 学校摄影摄像专业学生发扬湖湘“传媒工匠”学风为旅游公司拍摄宣传视频

中国科协部门发文

立项通知

湖南艺术职业学院：

经评审，批准你单位张睿、王柳力申报的中国科协2023年学风传承行动科学家故事研习项目“新时代湖湘‘传媒工匠’故事研习项目”立项，项目编号：XFCC2023ZZ033，资助额度10万元。请按申报指南、立项名单、资助合同及项目任务书等要求保质保量完成项目各项工作并严格遵守经费支出各项规定。



图 2-5 新时代湖湘“传媒工匠”故事研习项目立项批文

2.3 服务乡村振兴

2.3.1 培养培训

为服务培养湖南“新农人”，助力乡村振兴，2023年3月至4月，学校连续举办了三期“湖南新农人网络直播与运营”培训班。培训班次由湖南省农村农业厅主办，湖南艺术职业学院承办，每期为期三天，课程内容包含短视频拍摄实操、短视频剪辑实操、直播带货实操、直播运营实操。湖南省各市州农村电商带头人，农产品生产企业线上营销推广人员，市州、县农业农村部门农产品销售对接工作负责人，共计169人参加了本批次培训学习。

典型案例2-4 培养直播“新农人”，助力乡村振兴

为服务培养湖南“新农人”，助推地方经济建设，助力乡村振兴发展贡献力量，2023年3月至4月，学校连续举办了三期“湖南新农人网络直播与运营”培训班。培训班次由湖南省农村农业厅主办，湖南艺术职业学院承办，每期为期三天，课程内容包含短视频拍摄实操、短视频剪辑实操、直播带货实操、直播运营实操。湖南省各市州农村电商带头人，农产品生产企业线上营销推广人员，市州、县农业农村部门农产品销售对接工作负责人，共计169人参加了本批次培训学习。如今，培养电商人才，转换销售思维，创新销售模式，已经成为助力乡村振兴的一大要点。湖南省农业农村厅、湖南艺术职业学院，借助“网络直播与运营”，去探究如何打造一批农民带货电商，推动农产品向“数字化、智能化、网络化、服务化”方向发展，为助推“新农人”发展做出不懈努力。

2023年度湖南新农人网络直播与运营第三期培训班



图 2-6 第三期“湖南新农人网络直播与运营”培训班合影



图 2-7 “湖南新农人网络直播与运营”培训班教师带着学员直播带货

2.3.2 技术服务

2023年湖南艺术职业学院积极开展科研项目、课题申报工作，其中乡村振兴科研项目立项3项。具体情况如下：2023年度湖

南省教育厅科学研究项目一般项目立项两项，由刘川主持的《乡村振兴背景下高校网络直播与运营专业人才培养研究》以及路昕主持的《思政元素融入艺术类院校“三下乡”社会实践活动的路径研究》；2023年湖南省文化旅游资金项目立项的《“我眼中的美丽乡村”数字文旅赋能乡村振兴，抖音乡村短视频展播》。

2.3.3 帮扶服务

自2021年5月至今，学校乡村振兴驻村帮扶工作队进驻温塘村以来，充分发挥文化艺术资源优势，强化结对定点帮扶和政策支持力度，逐步形成了党建引领、文旅主攻、宣传助力、产业添彩的特色帮扶新路径，持续助力温塘乡村振兴。工作队用心、用情、用力帮扶温塘，坚持驻村献真情、他乡即吾乡，为温塘乡村振兴输送了资源、拓宽了渠道，成功打造新发展阶段驻村帮扶“升级版”。

2023年，在省委组织部的坚强领导下，学校党委和当地政府给予大力支持，学校驻村工作队尽心尽力创造性开展驻村帮扶工作。全年驻村帮扶村——温塘村实现村集体收入307.7689万元（含温塘片区丰收土地流转租金及林木青苗一次性补偿款283.38万元），后盾单位捐赠帮扶资金16.2万元、消费帮扶23.265万元、争取到村项目及设备资金934.465万元（含①充分发挥驻村工作队力量，为洞口县医疗卫生系统争取到4台美国多普勒四维彩超P8，共计价值800万元；②“六零”创建积分换项目资金35万元；③“朗朗艺术基金会”捐赠建设“艺术教室”项目，价值20万元）。



图 2-8 学校校长周帮春、纪委书记屈智芳带队慰问帮扶村温塘村经济困难户

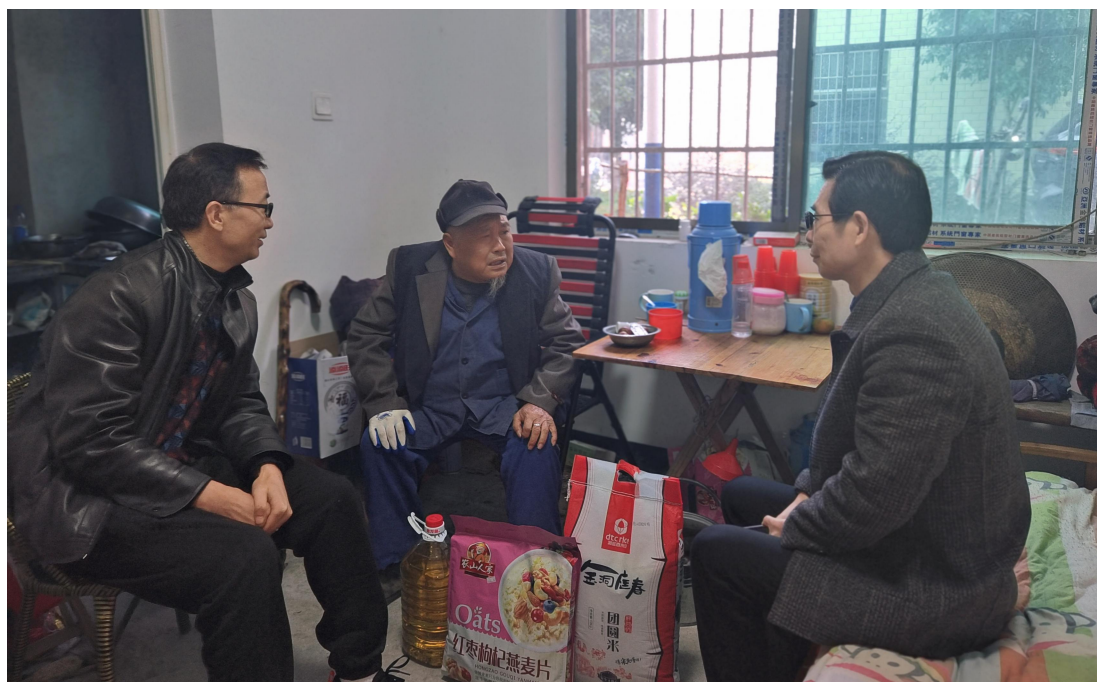


图 2-9 学校党委副书记杨向东带队慰问帮扶村温塘村经济困难户

典型案例 2-5 发挥文艺人才优势，服务乡村文化振兴

根据省委组织部的安排，学校定点帮扶邵阳市洞口县高沙镇温塘村。学校工作队

充分发挥学院文化艺术人才优势，加强校地合作，将学院暑期“三下乡”社会实践活动打造为“我为群众办实事”的特色品牌，将全校师生的实际行动转化为“和美温塘”的建设合力。自驻村以来，工作队先后协助温塘村承办了湖南省文化和旅游资金项目“乡村振兴看潇湘”摄影艺术展览温塘站；参与指导了洞口县第二届农民丰收节；对接服务了第三届湖南洞口雪峰蜜桔文化旅游节开幕式舞蹈演出；促成了学校学院与洞口县人民政府签订校地战略合作协议。驻村工作队在人民网、新湖南、红网、洞口融媒等各级媒体发布新闻报道 18 篇，内容涉及乡村文化振兴、乡村教育振兴、乡村产业振兴等方面，大大提升了温塘村的知名度和美誉度。学校派遣相关人员帮助温塘村建设和利用文化广场、宣传长廊、“我们村”数字平台、文化活动等老百姓喜闻乐见的文化阵地，充分借助工作队和帮扶单位湖南艺术职业学院的文艺和旅游专业优势，拓出了“文化+”的乡村发展模式。通过开展摄影展览活动、暑期“三下乡”艺术支教活动、筹建“温塘村同心艺术团”等下一列的文化赋能方式，不仅丰富了群众文化生活，同时也为他们提供了一个展现才华的平台，提升了村民的自我素养，增强了村民的文化自信，真正满足基层群众文化需求，让本村无论是在“六零”创建上，还是精神文明建设上都呈现多样化、多元化，真正把文化艺术“送”到乡间，“种”进地里。



图 2-10 学校“三下乡”自愿者与“温塘村同心艺术团”筹建负责人研究演出节目单



图 2-11 学校“三下乡”自愿者和村民一起表演手鼓



图 2-12 学校暑期“三下乡”艺术支教服务队给村里小朋友上课

2.4 服务地方社区

2.4.1 服务全民终身学习

为贯彻落实党的二十大报告提出的“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国”要求，学校利用图书馆、艺术博物馆，创新方法手段，开展全民阅读季、读书月、读书节等活动，服务全民终身学习。2022年6月，学院图书馆在温塘村小学建立了图书藏阅点；2022年11月举行了第一次“小种子有梦想”亲子阅读活动；2023年5月、6月、12月分别举行了三次“小种子有梦想”亲子阅读活动。

表 2-2 2023 年学校举办的读书月活动

序号	时间	地点	主题
1	2023年3月20日—6月30日	湖南艺术职业学院	悦读新时代 逐梦新征程
2	2023年11月	湖南艺术职业学院	“相约楚怡读书 共建书香校园

数据来源：湖南艺术职业学院图书馆

表 2-3 2023 年学校湖艺讲堂开讲情况

序号	时间	地点	主题	简介
1	3月28日	实验剧场	做一个有情，有才，有为，有戒的人	学校党委书记王章华教授做客湖艺讲堂，给师生做了一场主题为“做一个有情，有才，有为，有戒的人——与年轻朋友共勉”的精彩讲座。讲座由主办部门图书馆馆长李雪蓉教授主持，副校长周文清、刘家海、黄新平、青年干部、学生辅导员、学生干部和第35期业余党校代表一起聆听了此次讲座。
2	4月7日	博艺楼917	一个艺校毕业生的从艺之路	图书馆在博艺楼917举办了湖艺讲堂第二期，我校1953级卓越校友、我国水彩画泰斗级人物黄铁山给师生做了一场主题为“一个艺校毕业生的从艺之路”的精彩讲座。讲座由主办部门图书馆馆长李雪蓉教授主持，副校长周文清、刘家海、黄新平、设计艺术学院全体教师、其他二级学院、行政处室部分领导和各二级学院学生代表一起聆听了此次讲座。学校聘请黄铁山为客座教授，主管副校长黄新平为黄老颁发聘书。

序号	时间	地点	主题	简介
3	4月19日	博艺楼914	优化课程建设与改革促进教师教学能力提升	2020年全国职业院校技能大赛教师职业能力比赛一等奖团队核心成员、湖南机电职业技术学院冉成科副教授，应邀来我校做客湖艺讲堂，作“优化课程建设与改革 促进教师教学能力提升”为主题的专题辅导报告。学院副院长黄新平教授在现场与教师一起聆听了讲座，讲座由教务处（实训处）副处长张华教授主持。
4	5月18日	博艺楼917	从毕业设计“出画入戏—《汉宫春晓图》”沉浸式艺术展演说开去	第四期湖艺讲堂在博艺楼917多功能厅精彩开讲，由图书馆主办，科研处、各二级学院协办，设计艺术学院院长周朝晖教授给师生做了一场主题为“从毕业设计‘出画入戏—《汉宫春晓图》’沉浸式艺术展演说开去”的精彩讲座。讲座由图书馆馆长李雪蓉教授主持，党委书记王章华，校长周邦春，纪委书记屈智芳，六大二级学院、公共教学部（体育部）业务领导和骨干教师，科研处、教务处（实训处）、质量评估中心和计划财务处领导，非遗研培班全体同学和设计艺术学院学生代表一起聆听了此次讲座。
5	9月13日	实验剧场	艺术创业之路	全国少儿美术教育品牌“童画”创始人，现代水墨知名中青年画家，“初石书画院”院长，学校1995级装潢设计专业杰出校友范仲做客湖艺讲堂，以“艺术创业之路”为主题，与师生分享了他的艺术创业之路与心得。讲座由主办部门图书馆馆长李雪蓉教授主持。
6	11月1日	实验剧场	我与戏曲苦乐相伴	著名豫剧表演艺术家、河南豫剧院三团团团长、国家一级演员、“文华”“梅花”“白玉兰”三大戏剧奖项大满贯得主贾文龙做客湖艺讲堂，以“我与戏曲苦乐相伴”为主题，与师生分享了他的从艺之路与心得以及主旋律题材的艺术化阐述与人物塑造。讲座由主办部门三馆中心（信息技术中心）主任李雪蓉教授主持，学校副校长黄新平、副校长周文清，戏剧学院、音乐学院、科研处、教务处（实训处）、马院、公共教学部（体育部）和质量评估中心等部门领导，声腔和声乐大教研室、戏曲表演专业群全体老师，声乐专业和戏曲表演专业学生代表一起聆听了此次讲座。
7	12月6日	博艺楼917	我的艺术人生	花鼓戏（长沙花鼓戏）省级代表性传承人、国家一级演员、湖南艺术职业学院客座教授钟宜淳做客湖艺讲堂，给师生做了一场主题

序号	时间	地点	主题	简介
				为“我的艺术人生”的精彩讲座，讲座由主办部门三馆中心（信息技术中心）主任李雪蓉教授主持，学校党委副书记杨向东、副校长周文清，戏剧学院、音乐学院、设计艺术学院和舞蹈学院师生代表共同聆听了此次讲座。
8	11月22日	博艺楼917	我的课堂让你来SHOW 让你喜欢让你优	湖南省普通高校青年骨干教师、湖南省“文旅智库”专家、我校英语教研室主任李星龙教授做客湖艺讲堂，给师生做了一场主题为“我的课堂让你来SHOW 让你喜欢让你优”的精彩讲座，讲座由主办部门三馆中心（信息技术中心）主任李雪蓉教授主持，公共教学部（体育部）、马克思主义学院的老师，和音乐学院、设计艺术学院、文化旅游学院的学生代表一起聆听了此次讲座。

数据来源：湖南艺术职业学院图书馆

表 2-4 2023 年学校组织湖艺学术沙龙情况

序号	时间	地点	主题	简介
1	5月31日	博艺楼三楼	像说话一样唱歌，像唱歌一样说话	图书馆在博艺楼三楼举办了 2023 年第一期湖艺学术沙龙，我校音乐学院声乐专业教师、国家一级演员田里老师为师生做了一场主题为“像说话一样唱歌，像唱歌一样说话”的学术沙龙。此次活动由图书馆副馆长雷松丽主持，音乐学院声乐教研室全体教师、各二级学院学生代表和读书协会会员一起参加了此次学术沙龙。
2	9月20日	博艺楼三楼	朗诵艺术的六大法宝——气、声、字、情、形、技	图书馆在博艺楼三楼举办秋季学期第一期湖艺学术沙龙，学校党政办（宣传统战部）副主任、表演与台词教研室副主任、副教授、国家二级演员林昆山老师与师生分享了“朗诵艺术的六大法宝——气、声、字、情、形、技”。学校副校长黄新平、党政办（宣传统战部）主任周东平、教务处（实训处）副处长张华、马克思主义学院副院长周新娟、表演与台词教研室及播音主持教研组的部分老师、表演类专业学生和读书协会会员一同参加了此次学术沙龙。此次活动由图书馆副馆长雷松丽主持。

序号	时间	地点	主题	简介
3	10月11日	博艺楼三楼	中国古诗词艺术歌曲赏析	图书馆在博艺楼三楼举办了秋季学期第二期湖艺学术沙龙，全国艺术统考专家库专家、中国音乐学院高级访问学者、我校副教授张敏敏老师为师生分享了主题为“中国古诗词艺术歌曲赏析”的学术沙龙。学校教务处（实训处）、科研处、公共教学部（体育部）、音乐学院、设计艺术学院部分领导和声乐教研室全体老师，各二级学院学生代表和读书协会会员一同参加了此次学术沙龙。此次活动由图书馆副馆长雷松丽主持。
4	11月14日	博艺楼三楼	一墨一笔，一画一生	湖南艺术职业学院特邀中国意象画大师王明炎、湖南师范大学美术学院吴尚君教授在图书馆举办了第四期湖艺学术沙龙活动。湖南艺术职业学院校长周邦春，设计艺术学院院长周朝晖、党支部书记胡斌、副院长梁春姣、三馆中心副馆长唐博、副馆长雷松丽，设计艺

数据来源：湖南艺术职业学院图书馆

表 2-5 2023 年学校组织“小种子有梦想”亲子阅读活动情况

序号	时间	地点	主题	简介
1	5月27日	博艺楼三楼	小种子有梦想	为培养孩子们的阅读兴趣，从小养成爱读书的好习惯，营造亲子互动的良好氛围，2023年5月27日上午，湖艺图书馆在博艺楼三楼青少阅览专区举办了“小种子有梦想”第二期亲子阅读活动。本次活动由2022级播音与主持专业班的李欣灵主持，三之三星湖湾幼儿园中班1班和4班的老师、部分孩子和家长参与，文化旅游学院王曙光副院长、吕林蓉老师、设计艺术学院李浩老师、部分图书馆馆员和读书协会会员全程参与。本次活动由图书馆主办，各二级学院、艺术培训部和三之三星湖湾幼儿园协办。
2	6月3日	博艺楼三楼	小种子有梦想	在5月27日图书馆主办的第2期“小种子有梦想”亲子阅读活动的基础上，应三之三星湖湾幼儿园中班2班和3班的孩子和家长们的强烈要求，为培养孩子们的阅读兴趣，营造亲子互动的良好氛围，2023年6月3日上午，湖艺图书馆在博艺楼三楼青少阅览专区举办了“小种子有梦想”第三期亲子阅读活动。本次活动由2022级播音与主持专业班的李欣灵主持，部分图书馆馆员和读书协

序号	时间	地点	主题	简介
				会会员全程参与。本次活动由图书馆主办，各二级学院、艺术培训部和三之三星湖湾幼儿园协办。
3	12月13日	博艺楼三楼	小种子有梦想	为有效促进亲子关系，提高孩子阅读能力与语言表达能力，培养孩子良好阅读习惯，2023年12月13日星期三下午，由湖南艺术职业学院图书馆主办、各二级学院（处室）与三之三星湖湾幼儿园协办的“小种子有梦想”亲子阅读活动在博艺楼3楼休闲阅览专区隆重举行。三之三星湖湾幼儿园五个中班168名小朋友在老师、家长代表们的带领下来到湖艺图书馆，与湖艺学子、读书协会会员共同参与了此次活动。活动由2023级播音与主持2班易宇杨同学担任主持人。

数据来源：湖南艺术职业学院图书馆

表 2-6 2023 年学校举行悦读暨专业知识分享会情况

序号	时间	地点	简介
1	2月27日	博艺楼三楼	2023年2月27日星期一中午，学院读书协会在博艺楼三楼举行了本学期第一期悦读暨专业知识分享会。来自数字产业学院2021级播音与主持专业的高宇同学担任本次活动主持人，读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。
2	3月16日	博艺楼三楼	2023年3月16日星期四中午，学院读书协会在博艺楼三楼举行了本学期第二期悦读暨专业知识分享会。来自戏剧学院2022级音乐剧中职班林丹、彭雨晴同学担任本次活动主持人，读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。
3	4月27日	博艺楼三楼	2023年4月27日星期四中午，学院读书协会在博艺楼三楼举行了“悦读新时代 逐梦新征程”主题读书分享会——第三期悦读暨专业知识分享会。来自数字产业学院2021级播音与主持艺术专业的刘旭同学和2022级播音与主持艺术专业的唐甜同学担任本次活动主持人，读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。
4	9月26日	博艺楼三楼	2023年9月26日星期二中午，学院读书协会在博艺楼三楼举行了本学期第一期悦读暨专业知识分享会。来自数字产业学院播音与主持艺术专业2022级的李欣灵同学担任本次活动主持人，设计艺术学院郑琴老师、读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。

序号	时间	地点	简介
5	10月18日	博艺楼三楼	2023年10月18日星期三中午，学院图书馆在博艺楼三楼举行了本学期第二期悦读暨专业知识分享会。来自数字产业学院播音与主持艺术专业2022级李欣灵同学担任本次活动主持人，读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。
6	11月15日	博艺楼三楼	2023年11月15日星期三中午，学院读书协会在博艺楼三楼举行了本学期第三期悦读暨专业知识分享会。本次活动由数字产业学院2022级播音与主持专业谢心如同学担任主持人，读书协会全体成员及各二级学院部分同学共同参与了本次分享活动。

数据来源：湖南艺术职业学院图书馆

2.4.2 服务社区建设

学校坚持以文化人，积极配合上级团组织开展服务社区建设，广泛动员同学们投身“三下乡”、“文明创新，共筑洁梦”志愿者活动、“学习雷锋故事”主题团日活动、“拥抱春天播种感恩之心”植树活动、“秋风暖人心，服务进万家”社区志愿服务活动、“文明交通”志愿者活动、“回馈社会、服务人民、奉献爱心”关爱慢天使主题团日活动、“大学生进社区，贡献自己一份力”志愿服务活动等各类社会实践活动，让广大同学在基层一线接受教育，从中收获实践能力和社会观察。

同时坚持内涵建设，整合各级、各类志愿服务力量，创新开展社区“双语”志愿服务工作。不断完善“湖艺文旅”志愿服务设计、执行、检查、总结等流程，建立校外志愿服务基地，完善志愿服务表彰激励机制，召开分享会，汇集出版实践报告。

学院充分利用和挖掘自身丰富的艺术教育资源，开展一系列文化惠民、服务地方、服务社区活动（见表2-7、2-8）。按照“走出去，

请进来”的形式，让艺术教育贴近社区、贴近生活、贴近群众，进一步加强学校、家庭、社区的交流与合作，广泛开展演艺进社区、培训进社区、文化志愿队伍进社区等高雅艺术进社区系列展示活动及开放校园活动，进一步充实、丰富和活跃社区居民精神文化生活（见表5-5），提高他们的人文素养；搭建一座广大市民群众广泛接触高雅艺术的桥梁，不断丰富社区居民的文化生活，使高雅艺术进社区活动成为湖南城市文化建设的知名艺术品牌，为湖南的经济建设发展提供精神动力和智力支持。如，2023年12月，由学校主办的毕业生展演活动，为学校周边社区群众、学生家长、全院师生奉献了一道这场艺术盛宴；为学校周边的社区，开展少儿艺术培训，共培训200多人次，开设舞蹈、儿童画、主持人、声乐、钢琴、古筝等六个专业。



图 2-13 学校 2023 届毕业生惠民展演剧照



图 2-14 学校参与“走，去永州”金洞村 K 总决赛演出照片



图 2-15 2023 年 4 月 19 日“湘江和鸣 时代回响”音乐晚会演出照
表 2-7 学院 2023 年度校内部分惠民演出情况

序号	日期	演出项目	地点
1	1 月 5 日	《唤醒身心的黎明》现代舞专题讲座	实验剧场
2	1 月 8 日	新年音乐会	实验剧场

序号	日期	演出项目	地点
3	2月4日	央视春晚	广东深圳
4	4月12日	“我和我的祖国”专场演出	实验剧场
5	4月18日	星光乐海专场音乐会	实验剧场
6	4月21日	江海洋大师公开课《再述电影导演的思维》	实验剧场
7	4月29日	致敬青春·拥抱新时代——纪念“五四运动”一百周年诗歌朗诵品鉴会	实验剧场
8	5月24日	第12届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示活动（省内审查工作）	实验剧场
9	6月11日	2019年“文化和自然遗产日”之“非遗”宣传展示系列活动	实验剧场
10	6月21日	2019届毕业生毕业典礼	松雅文化广场
11	7月1日	首届松雅艺术节“颂歌献给共产党”——庆祝建党九十八周年交响音乐会	松雅文化广场
12	9月25日	不忘初心、牢记使命”主题教育活动专题演出暨“庆国庆·迎新生”晚会	松雅文化广场
13	9月29日	“不忘初心、牢记使命”主题教育系列活动之“共和国之恋”诗歌朗诵会	实验剧场
14	10月21日	“逐梦馨声”声乐教师学习汇报专场音乐会	雅艺楼音乐厅
15	10月22日	浮石的“人生艺术和艺术人生”讲座	实验剧场
16	10月22日	祖国万岁——庆祝中华人民共和国成立70周年声乐教师专场音乐会	雅艺楼音乐厅
17	11月18日	“我心中的太阳”——彭沛师生音乐会	雅艺楼音乐厅
18	11月20日	院级重点项目——器乐优秀团队建设“秋夕弦韵”弹拨乐专场音乐会	雅艺楼音乐厅
19	11月21日	“梦舞青春 艺彩飞扬”第十一届舞蹈大赛决赛	实验剧场
20	11月23日	庆祝湖南艺术职业学院建校68周年教职工联欢会	实验剧场
21	11月25日	2019年秋季学期双一流项目创新人才培养——尖子生汇报音乐会	雅艺楼音乐厅
22	11月27日	“韵展新程——黑白交响奏乐章”钢琴专场音乐会	雅艺楼音乐厅
23	11月29日	“韵展新程——计算机音乐制作”视听音乐会	雅艺楼音乐厅

序号	日期	演出项目	地点
24	12月17日	音乐系2020届毕业生《花季心弦》班级音乐会专场演出	雅艺楼音乐厅
25	12月17日	中国原创音乐剧《蝶》（校园版）	实验剧场
26	12月18日	湖南花鼓戏《五女拜寿》	实验剧场
27	12月18日	音乐系2020届毕业生《周唯、何炼独唱音乐会》	雅艺楼音乐厅
28	12月19日	话剧《这里的黎明静悄悄》	实验剧场
29	12月19日	音乐系2020届毕业生《王思思、刘湘独唱音乐会》	雅艺楼音乐厅
30	12月20日	“韵展新程”复排民族歌剧《小二黑结婚》	实验剧场
31	12月21日	《青春报告》——2020届播音与主持专业毕业汇报演出	实验剧场
32	12月22日	“韵展新程——幸福华音”音乐会	实验剧场
33	12月23日	舞蹈系2020届毕业晚会——《鸿鹄·初行》	实验剧场
34	12月28日	新年音乐会	实验剧场

数据来源：湖南艺术职业学院教务（实训）处

表 2-8 学院 2023 年度校外部分惠民演出情况

序号	日期	演出项目	地点
1	4月26日	畅意 100% “巅峰之夜” 第二期节目录制	湖南广播电视台
2	5月10日	2019 年第十四届中国(浏阳)国际花炮文化节	浏阳
3	5月17日	Hello 5G 视界——“5G 马栏山” 发布会暨“舞比快乐” 广场舞大赛活动	湖南广电中心马栏山广场
4	5月18日	2019 年“国际博物馆之夜”	长沙
5	7月8日	“中华一家亲 飞歌城步六月六” 2019 湖南(南山)六月六山歌节开幕式	湖南邵阳城步民族文化体育中心
6	8月11-14日	“湘声湘韵” 中泰文化交流访问	曼谷中国文化中心
7	9月20-9月24日	江西丰收节	江西

序号	日期	演出项目	地点
8	9月21日	民革	县田汉大剧院
9	9月23日	国际旅游节	郴州
10	9月23日	2019“中国农民丰收节”江西活动	抚州临川区仙盖山现代农业示范园
11	9月26日	庆祝新中国成立70周年金茂路社区文化艺术节	长沙
12	9月30日	“我和我的祖国”庆祝中华人民共和国成立70周年省会大学生文艺汇演	梅溪湖国际文化艺术中心
13	10月1日	2019我与祖国共成长葫芦丝与交响乐专场音乐会	常德
14	10月12日	金茂观悦发布会	长沙
15	10月16日	油茶发展大会	耒阳
16	10月31日	湖南省文化综合发展专项资金项目复排经典花鼓戏《喜脉案》汇报演出	湖南省花鼓戏传承保护中心
17	10月31日	雅韵中南	长沙
18	11月1日	2019“雅韵三湘·我的中国心”交响音乐会	长沙
19	11月16日	“栖霞胜境”2019中国南京栖霞山红枫文化艺术之夜	南京
20	12月27日	“雅韵星沙 周末有戏”新年音乐会	长沙县田汉剧院

数据来源：湖南艺术职业学院教务（实训）处

2.5 具有本校特色的服务

为落实国办、省政府关于支持戏曲传承发展的指示精神，弘扬优秀传统文化，振兴民族艺术，增强文化自信。今年学校在长沙县百熙第二小学、长沙县泉塘第二小学，开展“戏曲进校园”戏曲培训，旨在培养和推出更多的优秀少儿戏曲人才，不断促进我省戏曲事业蓬勃发展。在湖南省的戏曲小梅花比赛中，小学员姚芯程湘剧《拾玉镯》、

胡睿菡湘剧《小放牛》、李嘉懿湘剧《打店》、吴欣怡京剧《贵妃醉酒·海岛冰轮》等荣获“小金花”奖。

典型案例 2-6 传承发展，培育戏曲小梅花

湖南省的戏曲小梅花比赛作为湖南少儿戏曲文化的一张重磅名片、一项精品活动，一直备受社会各界的关注。5月15日，由湖南省戏剧家协会主办的“2023年度湖南省少儿戏曲小梅花暨第27届中国少儿戏曲小梅花荟萃湖南省选拔展演”（专业组）在株洲市南方中学举行选拔展演活动。此次展演，共汇集我省选拔的15个优秀戏曲节目，共17名选手参加，现场选出10朵“小金花”选手，将代表湖南角逐全国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动。在活动中，我院湖艺培训中心派出了小学员吴欣怡、旷晚琼、李嘉懿、胡睿菡、姚芯程等人参赛，他们携京剧《贵妃醉酒·海岛冰轮》和湘剧《打焦赞》《打店》《小放牛》《拾玉镯》等节目在比赛中脱颖而出，赢得观众阵阵掌声。今年部门面向社会开设的戏曲培训，旨在落实国办、省政府关于支持戏曲传承发展的指示精神，弘扬优秀传统文化，振兴民族艺术，增强文化自信，培养和推出更多的优秀少儿戏曲人才，不断促进我省戏曲事业蓬勃发展。



图 2-16 全国少儿戏曲“小梅花”荟萃活动剧照

3. 文化传承

3.1 传承中华优秀传统文化

3.1.1 文化资源挖掘与平台建设

近年来，学院根植湖湘文化沃土，将艺术文化融入“双高”建设中，充分发挥文化资源丰富深厚的优势，深度参与国家级人物形象设计专业教学资源库子项目：主持影视舞台造型设计课程建设，礼乐美、美术赏析、设计赏析三门课程并成功申报职业教育美育教学资源库。挖掘整理学校“百年艺校”的史实，为此提供了丰富的历史据证资料。湖南艺术职业学院办学历史悠久，从事艺术教育长达一个世纪，育人成果极其丰硕。从2020年开始，学校三馆中心主任部门负责人率领团队成员多次前往湖南省档案馆查阅资料，开展湖艺老人口述历史访谈，撰写上万字的校史溯源论文，彻底厘清学校发展历史和湖南艺术教育发展历史，考证确定：华中艺专就是学校的前身。经过2年来的努力，对湖南艺术职业学院办学历史、成就等有了比较详实的了解和对文献资料有较多的收集，于2023年12月15日，举办了纪念“华艺”百年重要史料暨馆藏书画作品展。同时学校利用本校图书馆、博物馆、档案馆对国家级非遗湘剧、花鼓戏等文献、视频等资料开展收集与保持，并利用现代信息技术，建立学生查阅平台，供学生学习。

3.1.2 全面融入教育教学

湖南艺术职业学院依托优秀地域文化，通过开设中国传统文化、艺术概论等8门中华优秀传统文化相关课程，使学生在掌握中华优秀

传统文化知识的同时，与专业知识进行结合。同时，倾心打造《大学美育》《高职艺术英语》《写作与沟通》《大学语文》精品课程，积极开展实践教学，将思政元素融入课程建设中，保证了思想教育与专业教育的融合，不断增强青年学生文化自信，取得良好育人成效。

案例 3-1 学校一直传雅韵古风承时代新风

长期以来，学校舞蹈学院坚持将中华优秀传统文化的“根”和“魂”贯穿教学育人全过程。舞蹈学院在中国古典舞、中国民族民间舞、中国现当代舞三个舞种的专业教学过程中，分别对应注重中华传统文化传承、中国民族民间文化传承、社会主义核心价值观传承。2023 年，以实施湖南省文化和旅游资金项目“艺舞·憶心”为契机，复排彰显中华文明和湖湘文化的经典作品、浸润时代新风和创新探索的原创作品，融入到学生毕业汇演中，毕业生们以独具韵味的舞蹈语言生动诠释了坚韧、向上、自强的精神，既展现了扎实的专业技能，也体现了“立德树人”的最新成果。



图 3-1 学生排演中国古典舞《洞庭秋月》

3.1.3 文化传承活动开展

湖南艺术职业学院不断探索文化瑰宝，讲好中国故事。为有效打造传统文化阵地，积极开展主题活动，如第五届中华传统文化知识竞赛、第六届中华经典诗文诵读大赛等，并获评 2022 年度湖南省语言文字工作先进理事单位、湖南省第六届中华经典诗文诵读大赛优秀组织奖、《湘语时光》宣传组织工作先进单位等殊荣。此外，2023 届



图 3-2 学生排演中国民族民间舞《火塘边》

人物形象设计专业毕业设计作品展“出画入戏（壹）—《汉宫春晓图》沉浸式人物造型艺术展演”更是广受社会美誉，先后接受了《北京青年报》、《大米视频》、《新湖南》等多家媒体的采访，并由《人民日报》、《中国教育报》、《新闻晨报》、《北京青年报》等先后有 100 多家媒体转载发布，其中转载阅读量超一亿，话题参与讨论数达 2.8 万、相关评论数达 2.1 万，点赞数百万次，并入选湖南省文旅厅“世界旅游目的地三年行动计划”。进一步提升学生对中华优秀传统文化的自信，从而达到协同育人效果。

案例 3-2 出画入戏——复活中国传世名画《汉宫春晓图》沉浸式人物造型

“出画入戏——复活中国传世名画《汉宫春晓图》沉浸式人物造型艺术展演”是对中国古代服饰的“复原之旅”；更是一次对中国传世名画《汉宫春晓图》的“复活之旅”。作品对古代名画进行了创造性转换，将《汉宫春晓图》中的 106 人进行“复活”，将绘画与化妆、服装、舞蹈、灯光、舞美、数媒等跨界融合，将“静”与“动”、“古代”与“现代”、“传统”与“时尚”巧妙融合，具有较强的探索性和典型的中国美学韵味，视觉冲击力强。展演根据画面的内容分为了六个章节，于 2023 年初春，正式登上舞台。106 个舞蹈演员将古画中的非遗活动和宫廷生活一一呈现，如：妆扮、浇灌、折枝、插花、饲养、歌舞、弹唱、围炉、下棋、读书、斗草、对镜、观画、戏婴、送食、挥扇等，画中人仿佛“出画入戏”一般，演员们优美的身姿、极富古韵的造型、灵动飘逸的表演，生动地呈现了汉宫中春色满园的浪漫景象。红网直播后，引爆全网，负责人先后接受了《北京青年报》、《大米视频》、《今日女报》等七家媒体的专访。《人民日报》、《中国教育报》等 170 多家新闻媒体及抖音、视频号、公众号等平台竞相宣传，据不完全统计，阅读量达一个多亿，点赞数百万次。古画通过人物造型艺术展演“活起来”、“燃起来”，有效地激发了中华优秀传统文化的生命力。



图 3-3 出画入戏——复活中国传世名画《汉宫春晓图》艺术展演剧照

3.1.4 文化遗产保护传承

传承和弘扬中华优秀传统文化，是湖南艺术职业学院文化建设的重要组成部分。近年来，学院积极开展具有重要文化价值和传承意义的技术技能培训活动，承办了2023年度中国非遗传承人群研修研习培训计划“湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班”、2023年度“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划——竹编工艺创新与文化创意培训班”以及长沙市级非物质文化遗产保护项目“金属文物修复及复制技艺”等项目，辐射人数近100人。通过学习专业知识、研究技艺和技术、开展多形式的交流研讨与实践，帮助非遗项目持有者、从业者等传承人群强基础、拓眼界、增学养，提高文化自信和可持续发展能力，在秉承传统、不失其本的基础上，实现为民族传承，为生活创新。同时，推动相关高校加强中华优秀传统文化教育，更好地发挥文化传承创新功能，服务地方经济社会发展。



图 3-4 湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班开班仪式合影



图 3-5 湖南花鼓戏声腔非遗传承人群培训班汇报演出剧照

案例 3-3 吴廷翠：非物质文化遗产苗歌省级传承人

学校音乐学院 2019 届毕业生，非物质文化遗产苗歌省级传承人。湘西土家族苗族自治州第十一届、第十二政协委员，“全国青年声乐拔尖人才”培训班学员，湖南省音协会员。获 2017 年星光大道年赛季军、2014 年获国家文化部第七届原生民歌大赛铜奖、中国花垣四省边区苗歌艺术节金奖、中国西北音乐节民歌邀请赛一等奖。《十八洞村》电影主题曲苗歌《高腔》原唱。受邀参加 2023 年中央电视台春节联欢晚会，在合唱《早安，阳光》节目中用苗语演唱，开设“湘西苗族民歌培训班”，组建苗歌队参加各类宣传与比赛，与湘西景森文化研学合作在矮寨给长江理工大学及各大院校（湘西苗族民歌）大师班院授课二十次（授课师生千人），参与吉首市大型文旅剧目“德夯幻境”采风音乐制作，积极参加湘西各大文旅活动；在中央电视台参加原生天籁“民歌盛典”录制播出，参加湖南卫视文旅节目秀“湘当有味”推广录制。一家以苗歌、苗绣设计为主题的非遗项目传统小吃、米豆腐酸萝卜“翠翠家米豆腐”非遗赋能文旅线上线下实体店入驻景区乾州古城，接待游客人数万人次。



图 3-6 学校毕业生吴廷翠参加 2023 年中央电视台春节联欢晚会演出照

3.2 传承“湖湘”文化

3.2.1 “湖湘”文化精神传承

湖南艺术职业学院积极挖掘红色资源、弘扬红色文化、擦亮红色名片，努力成为湖湘红色文化的传播者、引领者、践行者。设计艺术学院院长周朝晖教授立项 2024 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题《中国优秀传统文化与大学生德育美育融合育人的路径研究》，数字产业学院副院长张睿立项中国科协 2023 年学风传承行动科学家故事研习项目“新时代湖湘‘传媒工匠’故事研习项目”。主要围绕吴月英、安小华、黎正云、袁理、马千里、王凡等一批新时代湖湘“传媒工匠”展开叙述，涵盖了传媒领域技术专家、教授学者、优秀青年教师等老中青三代人群。

3.2.2 “湖湘”文化融入校园文化

湖南艺术职业学院大力推动中华优秀传统文化进课本、进课堂、

进校园，连续两个学期开设《湖湘名人选》任选课，并打造了“新时代湖湘‘传媒工匠’故事研习项目”系列活动—举办6场以《力学笃行：做新时代“传媒工匠”精神的播种人》、《向光而行：做新时代“传媒工匠”的领路人》、《精益求精：做“传媒工匠”精神的践行者》、《驰而不息：做新时代“传媒工匠”精神的接力者》、《锐意进取：做新时代“传媒工匠”精神的传承人》、《融合创新，做“传媒工匠”精神的追光者》为主题的交流研讨会。

3.2.3 “湖湘” 文化传承路径拓展

湖南艺术职业学院在湖湘文化保护与传承中不断推进湖湘文化与时俱进、推陈出新，设计艺术学院“出画入戏—复活中国传世名画《汉宫春晓图》沉浸式人物造型艺术展演”入选全国文化艺术职业教育教学指导委员会关于2023年全国文化艺术职业院校对外交流与合作展示活动（文化和旅游部科技教育司主办），数字产业学院成功创建“新时代湖湘‘传媒工匠’学风涵养工作室”。

3.3 传承“楚怡” 职业教育精神

3.3.1 “楚怡” 精神传承

为传承发扬“爱国、求知、创业、兴工”的“楚怡”职业教育精神，作为湖南省楚怡“双高”建设单位，学院充分发挥名优教师的引领作用，加快推进高质量发展。目前，刘胄文物修复工作室完成文保创新人才培养计划小组的组建，并正式授牌“长沙第一批传统工艺示范性就业工坊”。同时，设计艺术学院周朝晖教授立项“楚怡”教师

教学创新团队。

3.3.2 “楚怡”项目建设

学校始终围绕立德树人的根本任务，大力实施“文化铸校”工程，将文化的种子播进育人沃土，精心培育，构建了独具特色的核心文化体系，积极开展校训校风校歌等宣教活动。湖南艺术职业学院秉承“围绕舞台，造就人才；立足文旅，服务社会”的办学理念，以发扬“楚怡”精神为根本宗旨，融合艺术办学特色和优势，力求把学院打造成全校师生理想信念教育的重要基地、湖南省文化艺术交流窗口的重要支撑、传播湖南“楚怡”职教文化的重要窗口、彰显中国艺术发展的重要载体。2023年完成职业教育一流核心课程、优质教材、校企合作典型生产实践共6个改革重点项目申报，并顺利通过省教育厅认定。5个团队（个人）成功立项湖南省职业教育“楚怡”行动高水平教师队伍建设项目，为学校高水平专业群建设再添新绩。学院师生生动地再现了几代湖艺人不忘职教初心，传承“楚怡”精神的风貌，形象地诠释了“楚怡”职教精神的真正内涵。

表 3—1 2023 新立项课题（项目）表

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
1	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	余会春	音乐剧《欧阳予倩》
2	舞蹈学院	湖南省文化和旅游资金项目	喻佳	原创儿童舞剧《童话森林》
3	音乐学院	湖南省文化和旅游资金项目	何益民	复排民族歌剧《洪湖赤卫队》
4	文化旅	湖南省文化和旅游资金	杨卓	小型儿童剧《爱苗歌的翠翠》

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
	游学院	项目		
5	文化旅游学院	湖南省文化和旅游资金项目	王利元	“我眼中的美丽乡村”数字文旅赋能乡村振兴,抖音乡村短视频展播
6	总务基建处	湖南省文化和旅游资金项目	许丽英	相遇·湘戏——数字赋能非遗沉浸式研学旅游基地项目
7	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	李杰	湖南艺术职业学院文化设施维修改造工程
8	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	汤滔	新创话剧 《大山里的青春成长三部曲》
9	文化旅游学院	湖南省文化和旅游资金项目	陶乐	复排花鼓戏《春草闯堂》
10	音乐学院	湖南省文化和旅游资金项目	姚广	民族管弦经典作品音乐会
11	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	陈俊	经典话剧复排 《这里的黎明静悄悄》
12	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	刘振艳	经典话剧复排《阮玲玉》
13	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	胡晓天	音乐剧复排《聂小倩与宁采臣》
14	戏剧学院	湖南省文化和旅游资金项目	朱珠	音乐剧复排《律政俏佳人》
15	舞蹈学院	湖南省文化和旅游资金项目	喻佳	精品舞蹈复排《艺舞忆心》
16	舞蹈学院	湖南省文化和旅游资金项目	喻佳	中国民族民间舞《初雪》、《舞鼓悦山颠》,群舞《雉·沐月》参加“桃李杯”终评活动
17	党政办	湖南省教育厅科学研究项目	夏惠慧	服务“三高四新”的“中文+职业技能”教育研究
18	设计艺术学院	湖南省教育厅科学研究项目	杨雅儒	生成式人工智能技术赋能高校美育课程的实践进路研究
19	戏剧学院	湖南省教育厅科学研究项目	路昕	思政元素融入艺术类院校“三下乡”社会实践活动的路径研究
20	文化旅游学院	湖南省教育厅科学研究项目	彭二珂	湖湘文物修复技艺活化与利用实践研究
21	数字产业学院	湖南省教育厅科学研究项目	刘川	乡村振兴背景下高校网络直播与运营专业人才培养研究
22	音乐学院	湖南省教育厅科学研究项目	郑乔一	基于创意思维和多元文化视角的高职学院音乐素养培养设计与实施

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
23	科研处	湖南省教育厅党的二十大精神研究专项重点项目	张建安	加快构建中国话语和中国叙事体系研究
24	督导处	湖南省社会科学成果评审委员会课题	张琳琳	职业本科建设的应然属性、实践困境与推进路径
25	戏剧学院	湖南省社会科学成果评审委员会课题	陈月辉	美育视域下高职院校戏曲表演专业学生审美人格建构路径研究
26	舞蹈学院	湖南省社会科学成果评审委员会课题	喻佳	非遗视域下麻阳花灯舞蹈传承保护与创新研究
27	戏剧学院	湖南省社会科学成果评审委员会课题	朱菊红	音乐剧产业化发展助力湖湘红色文化创新传播的路径研究
28	艺术设计学院	湖南省社会科学成果评审委员会课题	周朝晖	中华优秀传统文化与大学生德育美育融合育人的路径研究
29	党政办	湖南省教育科学“十四五”规划课题	夏惠慧	“双高计划”视域下通识教材建设研究
30	舞蹈学院	湖南省教育科学“十四五”规划课题	夏敏	乡村文化振兴视域下艺术类高职院校实践育人创新模式研究
31	数字产业学院	湖南省职业教育教学改革研究项目	庞志威	“1+X”证书制度下广播影视专业群岗课赛证融通教学实践研究
32	戏剧学院	湖南省职业教育教学改革研究项目	王巾杰	“三高四新”背景下高职艺术教育赋能社区文化事业建设的策略研究——以音乐剧推广为例
33	文化旅游学院	湖南省职业教育教学改革研究项目	鲁筱杰	湖湘非遗融入艺术高职美育教育教改的研究与实践
34	舞蹈学院	湖南省职业教育教学改革研究项目	欧阳帆	数字信息化在高职舞蹈“循环大课堂”教学模式下的应用研究
35	党政办	湖南省职业教育教学改革研究项目	林昆山	高职戏剧影视表演专业台词基本功强化与改进策略研究
36	公共教学部	湖南省职业教育教学改革研究项目	张晓芳	OBE理念下高职英语数字化教学资源应用研究
37	数字产业学院	湖南省自然科学基金项目	张睿	“三高四新”战略下新时代高职“传媒工匠”培育路径研究
38	公共教学部	湖南省哲学社会科学基金项目	曾圆圆	字根理论构建的《中华字根字典》在国际汉字教学中的应用研究

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
39	党政办	湖南省哲学社会科学基金项目	林昆山	艺术院校赋能湖南乡村文化振兴
40	设计艺术学院	湖南省教育科学工作者协会课题	蔡秋霞	湖湘红色文化与广告艺术设计专业教学融合路径研究
41	戏剧学院	湖南省教育科学工作者协会课题	陈月辉	高职院校戏曲表演专业进阶式美育课程体系构建与实践研究
42	党政办	湖南省教育科学工作者协会课题	谌瑶	艺术院校推进地方文化融入民族音乐教学实践路径研究
43	数字产业学院	湖南省教育科学工作者协会课题	蒋明璇	职教本科视阈下广播影视节目制作专业“五位一体”创新人才培养模式实践理路研究
44	招生就业处	湖南省教育科学工作者协会课题	雷姣	艺术类高职院校毕业生就业竞争力培养模式研究
45	设计艺术学院	湖南省教育科学工作者协会课题	李静静	文旅融合背景下湖湘旅游文创产品创新设计研究
46	戏剧学院	湖南省教育科学工作者协会课题	李丽娜	艺术院校表演专业教学中话剧人物塑造研究
47	党政办	湖南省教育科学工作者协会课题	林昆山	艺术类高职院校台词基础课实践教学研究
48	戏剧学院	湖南省教育科学工作者协会课题	凌静	基于戏曲文化普及的高校美育教育创新路径研究
49	文化旅游学院	湖南省教育科学工作者协会课题	鲁筱杰	乡村振兴背景下艺术高职院校学生乡土情怀培育研究
50	戏剧学院	湖南省教育科学工作者协会课题	熊曼旋	基于‘立德树人’教育理念的高职院校音乐表演类‘双师型’教师养成研究
51	文化旅游学院	湖南省教育科学工作者协会课题	熊翌琴	发挥湖南民族音乐特色提升高职学生文化自信的实施路径研究
52	戏剧学院	湖南省教育科学工作者协会课题	余澜	产教融合视域下高职表演课程应用型人才培养研究
53	戏剧学院	中国艺术职业教育学会课题	喻莹	湘剧高腔优秀新创剧目研究(1978-2022)
54	公共教学部	中国艺术职业教育学会课题	曹艳	舞蹈生态学视域下湖南少数民族舞蹈文化研究
55	设计艺术学院	中国艺术职业教育学会课题	蔡秋霞	“双高”背景下湖湘红色文化融入高职院校设计专业教学实践研究
56	党政办	湖南艺术职业学院校级课题	夏惠慧	“双高计划”视域下文旅服务类专业普通话“课程思政”实践研究

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
57	三馆中心	湖南艺术职业学院校级课题	李欣	档案记忆观视角下湖南非物质文化遗产数字化保护和传播策略研究
58	戏剧学院	湖南艺术职业学院校级课题	凌静	课程思政融入高职院校戏曲美育课程教学探索
59	戏剧学院	湖南艺术职业学院校级课题	路昕	课程思政融入高职院校音乐素养教学的研究——以戏剧影视表演专业为例
60	戏剧学院	湖南艺术职业学院校级课题	屈孝勇	红色文化在艺术类院校的传播路径探索——以湖南艺术职业学院为例
61	舞蹈学院	湖南艺术职业学院校级课题	刘成	高职院校创新创业课程实践应用探索——以“艺舞听”孵化项目为例
62	舞蹈学院	湖南艺术职业学院校级课题	邹汝航	科学方法下舞蹈柔韧训练的研究与运用
63	舞蹈学院	湖南艺术职业学院校级课题	曹威	基于核心素养提升下现代即兴舞蹈训练实践运用研究
64	舞蹈学院	湖南艺术职业学院校级课题	罗伟峰	地域红色文化融入艺术类高职院校舞蹈表演策略研究
65	设计艺术学院	湖南艺术职业学院校级课题	许少玲	高职院校人物形象设计专业“岗课赛证”融合教育教学标准研究
66	设计艺术学院	湖南艺术职业学院校级课题	黄霞	高职人物形象设计专业化妆课实训教学现状与创新研究
67	艺术培训部	湖南艺术职业学院校级课题	张鹏	“乡村振兴”战略下数字文旅人才培养路径研究——以文化和旅游部湖南培训基地为例
68	党政办	湖南艺术职业学院校级课题	谌瑶	课程思政视域下播音主持专业声乐教学研究
69	三馆中心	湖南艺术职业学院校级课题	姚淑芳	艺术院校图书馆服务高水平学科专业群建设研究
70	招生就业处	湖南艺术职业学院校级课题	余彦蓉	“双高”建设背景下高职院校民族器乐课程建设研究
71	戏剧学院	湖南艺术职业学院校级课题	周露	媒体融合视阈下戏曲音乐的传播路径及对策研究
72	戏剧学院	湖南艺术职业学院校级课题	姚广	湖湘曲艺音乐的传承创新研究
73	舞蹈学院	湖南艺术职业学院校级课题	刘何	从图像到形象的中国传世名画舞蹈编创研究

序号	部门	项目类别	项目负责人	项目名称
74	设计艺术学院	湖南艺术职业学院校级课题	陈非凡	优秀传统文化的思政教育功能初探——以艺术类职业院校团学活动为例
75	设计艺术学院	湖南艺术职业学院校级课题	聂梦羚	“中国美学精神”融入广告设计专业课程的创新路径研究
76	设计艺术学院	湖南艺术职业学院校级课题	蔡秋霞	红色文化在广告设计专业课程中的应用探究——以广告创意设计与制作课程为例
77	数字产业学院	湖南艺术职业学院校级课题	马啸	城市形象短视频文创设计在艺术职业教育中的价值显性化途径研究
78	数字产业学院	湖南艺术职业学院校级课题	杨柯婷	产教融合背景下网络直播与运营专业的教学实践研究
79	数字产业学院	湖南艺术职业学院校级课题	何为	基于网络直播的新媒体运营实践研究
80	音乐学院	湖南艺术职业学院校级课题	黄梓妍	三教改革视域下传统箏曲在高职教学中的实践运用研究
81	文化旅游学院	湖南艺术职业学院校级课题	陈航	高职院校酒店管理专业实施“岗课赛证”融通的路径研究与实践
82	戏剧学院	国家艺术基金项目（初评）	刘振艳	小品《吹向山顶的风》
83	舞蹈学院	国家艺术基金项目（初评）	喻佳	群舞《湘奩》
84	舞蹈学院	国家艺术基金项目（初评）	欧阳帆	舞蹈舞剧编导《求索》

数据来源：湖南艺术职业学院科研处



图 3-7 学校设计艺术学院《未来已来》2023 届毕业设计作品展

3.3.3 “楚怡”品牌打造

一年来，学院通过建设“楚怡”高水平专业群，培育“楚怡”高水平教师队伍，助力职业教育“强起来”、“活起来”。一是牵头承办了 2023 年湖南省、长沙市职业技能竞赛文化艺术类赛项、全国职业院校技能竞赛集训、第 13 届全国“桃李杯”舞蹈教育教学成果展示等各项赛事活动，获得一致好评；二是组织完成了 2024 年湖南省职业院校技能竞赛、湖南省职业院校“技能传承中华优秀传统文化”展示活动、湖南省大学生艺术展演等省级赛事的遴选、评审和报送。其中，《以“湘竹织梦”创设服务平台的创建为例》被评为高职院校校园文化建设优秀案例。三是依托优势特色，集成各专业群优质资源，打造了以戏曲表演专业群为主体的表演艺术专业集群，先后成立

了服务高水平专业群发展的“大教研室”——声乐和声腔教研室、表演和台词教研室、形体和舞蹈教研室，从而打破了不同二级学院、不同专业之间可能存在的壁垒和限制，立足优势互补，力争实现课程共建、人才共用、成果共享、发展共赢。



图 3-8 学校承办的“画里山南”暨首届“格桑杯”山南非遗文创作品联展开幕剪彩



图 3-9 嘉宾观摩“画里山南”暨首届“格桑杯”山南非遗文创作品

3.4 丰富拓展校园文化

3.4.1 校园精神文化建设

学校始终围绕立德树人的根本任务，大力实施“文化铸校”工程，将文化的种子播进育人沃土，精心培育，构建了独具特色的核心文化体系，积极开展校训校风校歌等宣教活动。2023年11月湖南省委教育工委、省教育厅公布了“奋斗青春号”大思政课堂系列主题活动获奖名单，我校师生在主题班会、演讲比赛、主题征文、视频展播活动中共斩获14个奖项，其中一等奖3个、二等奖5个、三等奖6个。湖南艺术职业学院荣获视频展播活动“优秀组织奖”。

“奋斗青春号”主题班会活动获奖名单

二、高职高专组

序号	学校名称	班会主题	主持人	获奖等次
16	湖南艺术职业学院	青春逢盛世 奋斗正当时—— “青春为什么奋斗”	吕林蓉	二等奖
18	湖南艺术职业学院	青春为什么要奋斗	马啸	二等奖
61	湖南艺术职业学院	把奋斗写在祖国大地上	徐倩	三等奖

“奋斗青春号”演讲比赛活动获奖名单

二、高职高专组

序号	学校名称	演讲题目	演讲人	指导老师	获奖等次
1	湖南艺术职业学院	青春，朝着梦想的方向奔跑	张子豪	林昆山 杨雁	一等奖

“奋斗青春号”主题征文活动获奖名单

二、高职高专组

序号	参赛单位	作品名称	学生姓名	指导老师	结果
77	湖南艺术职业学院	青春追梦 不负韶华 不负己	朱洲铖	聂进 邹煜	三等奖

“奋斗青春号”视频展播活动获奖名单

一、教师组

序号	作品类型	学校名称	作品名称	主创人员	获奖等次
11	纪实	湖南艺术职业学院	红星·红心	马啸	二等奖
12	纪实	湖南艺术职业学院	幸福的模样	蒋玲	三等奖
15	纪实	湖南艺术职业学院	“手护”匠心	张睿	三等奖
19	纪实	湖南艺术职业学院	深山里的金果	陈泽泉	三等奖

二、学生组

序号	作品类型	学校名称	作品名称	主创人员	获奖等次
4	纪实	湖南艺术职业学院	追风逐梦	刘蔚朗涛	一等奖
8	纪实	湖南艺术职业学院	科技助力乡村振兴	周杨呈	一等奖
24	纪实	湖南艺术职业学院	非遗青年 奋斗有我	贺求龙	三等奖
89	剧情	湖南艺术职业学院	艺起向未来	李正午	三等奖
100	音乐	湖南艺术职业学院	温暖	王柳力	一等奖

图 3-10 学校“奋斗青春号”大思政课堂系列主题活动获奖情况图

3.4.2 校园物质文化建设

学院物质文化建设根据教育特点、时代特点、区域特点和学院环境进行科学规划、合理布局，形成独特的校园物质文化风格。在校园内教学区、办公区、生活区、运动区、广场等地方，设立主题雕塑，并充分利用板报、橱窗、走廊、墙壁、雕塑、地面、建筑物等媒介体现教育理念，要发挥校园广播站、电视台和网络的作用，不断拓展校园文化建设的渠道和空间。

3.4.3 校园制度文化建设

学院秉承办学理念，加强制度建设，把校园文化建设纳入法律轨道，充分发挥制度文化在思想和行为养成中的育人功能。近年来，颁布了 12 份规章制度，有效增强了广大师生的制度意识。

表 3-2 校园文化相关制度

序号	名称
1	《湖南艺术职业学院学生管理规定》
2	《湖南艺术职业学院学生行为守则》
3	《湖南艺术职业学院学分制管理办法》
4	《湖南艺术职业学院大学生素质拓展学分认定管理办法》
5	《湖南艺术职业学院学生档案管理办法》
6	《湖南艺术职业学院学生应征入伍学籍管理规定》
7	《湖南艺术职业学院学生公寓管理规定》
8	《湖南艺术职业学院住宿管理规定》
9	《湖南艺术职业学院学生公寓公共财产管理办法》
10	《湖南艺术职业学院学生成绩考核管理办法》
11	《湖南艺术职业学院学生顶岗实习考核办法》
12	《湖南艺术职业学院辅导员助理队伍建设管理办法》
13	《湖南艺术职业学院学生请销假管理办法》
14	《湖南艺术职业学院校企合作学生管理规定》
15	《湖南艺术职业学院学生奖励条例》
16	《湖南艺术职业学院学生违纪处分条例》
17	《湖南艺术职业学院学生考试违规行为认定及处理办法》…
18	《共青团湖南艺术职业学院委员会团员违纪处分条例》
19	《学生文明寝室评比办法》
20	《文明班级评比办法》
21	《湖南艺术职业学院学生资助工作条例》
22	《湖南艺术职业学院家庭经济困难学生认定办法》
23	《湖南艺术职业学院学生勤工助学管理办法》
24	《高等学校学生应征入伍服义务兵役国家资助办法》
25	《学生伤害事故处理办法》(2002 年 6 月 25 日教育部令第 12 号)
26	《湖南艺术职业学院学生申诉处理办法》(2020 年修订)
27	《大学生参加城镇居民基本医疗保险门诊统筹实施办法》
28	《湖南艺术职业学院学生社团管理办法》
29	《湖南艺术职业学院学生志愿服务工作条例》
30	《湖南艺术职业学院学生志愿服务活动管理办法》

数据来源：湖南艺术职业学院学生工作部

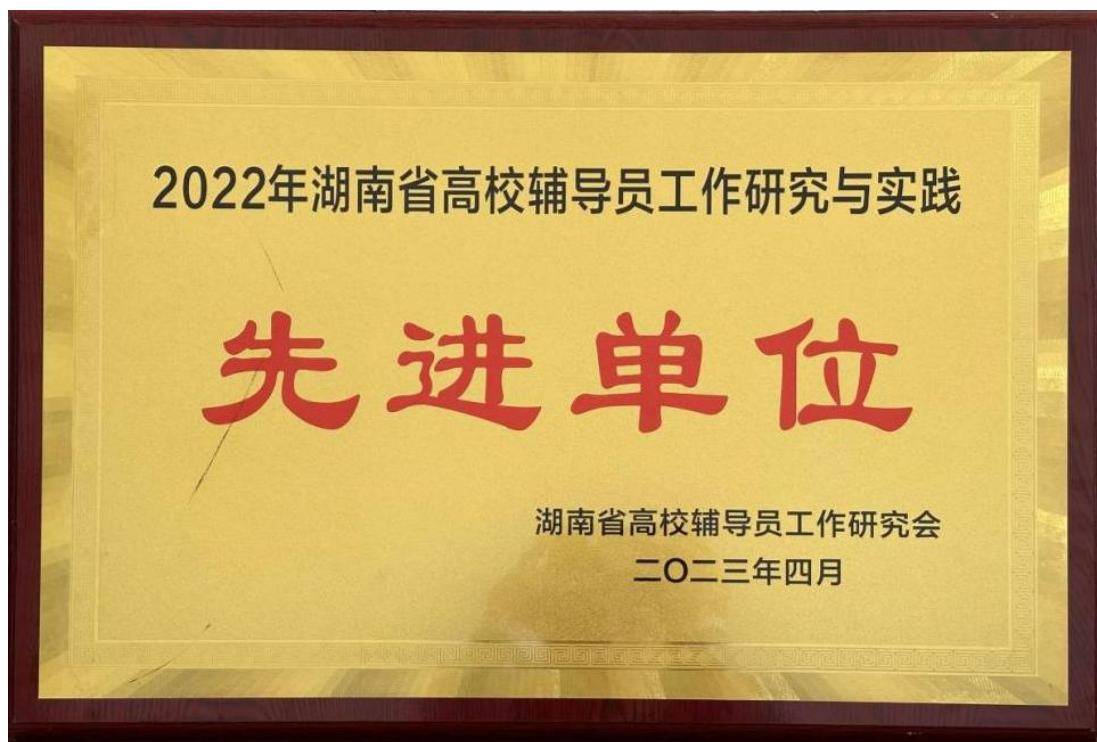


图 3-11 学校获评 2022 年湖南省高校辅导员工作研究与实践先进单位

3.4.4 校园文化活动开展

学校依托第二课堂制度引导在校学生以兴趣爱好为基础，以提升学生专业实践和文体素养为目标，充分学校艺术教育专业优势，开展了 70 场校园文化活动，3878 师生踊跃参与，搭建各类活动实践平台，结合学生社团活动和各类学术讲座交流，为实现学生全面发展，营造健康向上的校园文化氛围。



图 3-12 学校联合长沙海关缉私局开展宪法宣传周暨反走私普法宣传进校园活动

4.国际合作

4.1 文化交流

学校至今未开展国际化合作办学，只在文化交流方面参与了一些活动。比如人物形象设计专业“出画入戏——复活中国传世名画《汉宫春晓图》沉浸式人物造型艺术展演”项目入选全国文化艺术职业院校对外交流与合作成果展示交流活动“对外合作交流优秀艺术作品”项目，该项目源自湖南艺术职业学院人物形象设计专业毕业设计开展的古画复活系列活动，以沉浸式人物造型艺术表演方式，将《汉宫春晓图》中的 106 个人物全面复原，将绘画与妆造、服装、舞蹈、灯光、舞美、数媒等跨界融合，将静态的转化为动态的，将历史的转化为现代的，将传统的转化为时尚的，让古画“活起来”。红网直播后，作品登上微博热搜，有人民日报、中国教育报等 180 多家媒体进行了宣传，阅读量达到了一个多亿。该项目的入选是我院“舞台艺术设计与制作高水平专业群”建设的重要教学成果，这表明该专业已经在一个更广阔视野上，积极探索艺术职业教育对外交流与合作发展新路径，推动优质艺术职业教育资源共建共享，从多种途径寻求专业与文化、专业与社会对话的可能。

2023 濮院时装艺术国际先锋展于 10 月 20 日隆重开幕。汇集了中国、美国、英国、德国、法国、澳大利亚、韩国、巴基斯坦、日本等 15 个国家及地区的 96 位艺术家的 129 件艺术作品，本次展览由湖南艺术职业学院参与协办，设计艺术学院院长周朝晖参展并出席了此次开幕式。展览实现了时装艺术和跨媒体艺术、实验艺术、装置艺术、

科技艺术等数字科技的创新联动，并由此搭建起一个助力全球各地艺术家展示先锋时尚理念的互动平台，为当代时装艺术与产业拓展融合提供无限可能。“一带一路”倡议的本质意义在于提倡和弘扬一种合作创新、团结共赢的精神；而由亚洲、欧洲、非洲、美洲、拉丁美洲国际时装艺术家组成的“国际时装艺术联盟”组织、筹办的“国际时装艺术先锋展”从一开始就体现了这种合作创新、团结共赢的精神。

2023年11月16日，“万物流向—岭南国际时装艺术（邀请）双年展”在中国广东佛山市南海区西樵镇樵山文化中心开幕。本次展览由湖南艺术职业学院参与协办，设计艺术学院院长周朝晖教授参展。此次双年展汇聚了来自海内外63位优秀设计师及艺术家的56组展览作品，他们分别来自包括中国、韩国、美国、德国、法国、哈萨克斯坦等7个国家及地区，旨在展示西樵纺织服装产业的独特魅力，弘扬岭南文化，推动纺织产业高质量发展，不仅展示了国内外时尚设计的前沿动态，探索展示服装与艺术、文化与产业、创意与消费结合的更多可能性。另有校企合作企业湖南省杂技艺术剧院有限责任公司参加外交部与中国杂协联合举办的驻华使团杂技专场演出、第三届中非经贸博览会开幕式。学校也与泰国格乐大学、韩国大邱加图立大学驻中国招生交流办事处接触，探讨交流合作办学事宜。

4.2 学生双语水平

近年来，学院英语教学深入贯彻落实职业院校人才培养目标，从听力技巧翻转课堂到产出导向法教学改革，从跨文化思辨训练到中华优秀传统文化融入视听说教学，致力于打造出启智润心、培根铸魂的

智慧英语课堂。同时，以英语竞赛为契机，全面提升学生的词汇识记效率、自主学习能力、英语语言应用能力。在2023年长沙市中职英语职业技能大赛中，我院学生易芳欣和沈哲羽与来自全市87支参赛队共168名选手同台竞技，喜获二等奖。在第三届“外教社·词达人杯”全国大学生英语词汇能力大赛湖南赛区中，龚芷萱、杨宇洁、彭玉琴、张瑾莎四位同学从全省高职院校2000多名优秀选手中脱颖而出，斩获省赛三等奖。这是艺术类学生与全省文化类学生在同一赛道的较量，全面展示了学院英语教学发展成果及高质量的人才培养水平。我院将进一步增强外语育人功能认同，挖掘教学材料中的思政元素、将其有机融入学科内容教学，提升课程思政教学实践技能，关注教学设计、实施、评价和研究反思的全过程，以此提升课程思政建设的有效性。”

4.3 国际化师资

学院共有双语教学能力专任教师21人，有海外留学经历的专任教师35人，有海外访学经历的专任教师2人。在英国、法国、意大利、比利时、白俄罗斯、美国等国家的艺术学院学习和访学，提高了自身的专业水平，也融合生成了国际化的教学风格。

表4-1 海外留学经历的人员分布

国家	英国	法国	意大利	乌克兰	美国	比利时	白俄罗斯	韩国	其他国家
已毕业	9	2	3	2	1	1	1	3	1
在读								3	9
访学					2				

数据来源：湖南艺术职业学院组织人事部

5.产教融合

5.1 平台建设

学校贯彻落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，以湖南演艺职教集团为依托，主动融入演艺行业产教融合共同体、市域演艺产教联合体。由湖南艺术职业学院牵头组建的湖南演艺职业教育集团自2011年5月成立以来，在文化和旅游部、省委宣传部、省教育厅、省文化和旅游厅的关心指导下，在理事长单位湖南艺术职业学院和130多家理事单位的共同努力下，集团坚持科学发展观，深入学习贯彻党的二十大精神和湖南省第十二次党代会精神，紧紧抓住当前文化大发展大繁荣的历史性机遇和加快文化强省建设的大好时机，成功对接湖南演艺产业，培养了一批高技艺人才，为实现“三高四新”美好蓝图做出了重要贡献。2023年来，学校依托集团，进一步对接产业（行业）、演学结合、提升质量，促进职业教育链深度融入产业链，主动融入演艺行业产教融合共同体、市域演艺产教联合体，有效服务地方经济社会发展，以“平等、合作、诚信、共赢”为准则，坚持“资源共享，优势互补，互惠互利，共同发展”，不断探索学校产教融合、校企合作的新路子，努力打造独具特色艺术职业教育品牌，在推进文化、旅游产业和演艺业深度融合以及建立适应市场经济体制与市场需求紧密结合的现代职业教育体系进程中收到了良好的效果。

5.2 基地建设

5.2.1 产业学院

学校打算建立乡村振兴文化服务产业学院，并初步拟定了《乡村

振兴文化服务产业学院建设项目实施方案》。乡村振兴文化服务产业学院的建设目标定位为：乡村振兴文化服务产业学院是贯彻落实立德树人根本任务，服务乡村振兴战略，定位为乡村文艺人才培养基地和社会服务平台，对接乡村文化及研学文旅行业全过程，培养乡村文化服务技能人才，提高从业人员的综合素质和服务水平；响应文旅行业企业需求，校企联合开展项目研究、标准制定、成果转化与社会培训，为行业发展提供人才支撑。一是打造高素质乡村文化服务专业人才培养范式。政府指导、校企合作办好湖南省艺术学校、校企共同制定乡村文化服务人才培养方案，共同组建教师团队，共同建设实践教学场所，共同开展订单定向培养，共同实施高素质技能人才培养全过程，为乡村振兴建设单位、文旅行业发展输送高素质乡村文化服务实用人才。二是建成乡村文艺人才培训基地。依托行业协会，全面推进乡村文艺能人培训计划，校企共同打造技能培训基地，面向企业员工、文艺爱好的农民等开展文艺实用人才技能培训，促进就业，助力乡村文化建设及文旅融合发展。三是打造非遗文化传承与保护样板。共同开展本地区特色戏曲曲艺、民族民间艺术等人才短缺、亟待关注的文化艺术项目的可持续发展研究与保护传承实践。四是构建文化旅游产业链资源融通平台。平台发挥四方共建优势，在政策指引、发展规划、地方资源发掘与品牌打造、上下游行业信息等方面共享共通，融合乡村振兴所需的信息链、产业链、创新链，形成政府、行业企业、学校协同推进的格局。五是建设乡村文艺演出行业标准引领高地。结合本地乡村文艺演出行业实际情况，推行“乡村+旅游行业企业+艺术类学

校”的文旅融合发展模式，在地方政府指导下，共同建立一套完善的、高标准的文艺服务与管理规范及行业标准，以供乡村旅游产业作参考。六是孵化研学实践教育示范案例。通过开设“红色文化研学”、“非遗文化研学”、“农耕文化研学”、“茶文化研学”及“餐饮文化研学”等研学课程，打造具有本地区特色的研学旅游基地，进行爱国主义、文化自信、民族文化、红色文化、爱岗敬业等思政教育，将中国文化与文明的宣传者应具备的政治素养融入课程，实现思想政治和知识体系教育的有机统一，培育具有思想觉悟、家国情怀、创新精神、工匠精神的高素质乡村振兴人才。共同开展各类文化艺术活动和重点文化项目建设，开展基层文化志愿服务，戏曲进校园、非遗进校园等各类文化艺术普及活动，助力乡村文化建设发展。七是开展文旅项目合作。围绕本地区文旅游资源，校企共同合作开展作品制作与演出；开展旅游演艺等项目开发、制作与演出；开展高质量文旅内容生产与传播；共建技术创新应用平台、文化艺术众创空间等。

5.2.2 开放型区域产教融合实践中心

学校实验剧院是围绕舞台，培养演艺技能人才的实训中心，每年承担着以毕业生展演为主的大型实训演出。是学生早登台、早实训的平台。学校影视系多媒体技术校企共建生产性实训基地 2018 年成功入选国家级广播影视校企共建生产性实训基地项目。学校在 2022 年底建成空乘专业模拟航空实训基地。学校拟在此以实验剧院的基础上，融合影视系多媒体技术校企共建生产性实训基地，与演艺行业、企业合作，对剧院提质改造，并新建设大型的实验剧院，建设开放型

区域产教融合演艺实践中心。

5.2.3 校企合作典型生产实践项目

《剧目驱动表演艺术人才培养模式的探索与实践——打造红色精品剧目〈徐特立〉项目》认定为2023年湖南省职业教育校企合作典型生产实践项目。学校在2022年12月5日投标获得湖南省农业农村厅“湖南优质农产品新媒体推广服务项目”。学校获得该项目立项后，积极推进项目建设。项目包含举办三期涉农主体直播带货培训（即湖南新农人网络直播与运营培训班）、摄制50条短视频和1条6分钟中视频、承办70场农产品直播带货等内容，根据项目内容和要求，现已完成全部项目。学校与湖南星辰在线新媒体有限公司开展校企合作，共建教育部高校学生司供需对接就业育人项目，此项在2023年4月被教育部高校学生司成功立项。

5.3 合作育人

5.3.1 中国特色学徒制

学校积极尝试和推行“现代学徒制”（师徒制），在2019年立项为湖南省现代学徒制单位（戏曲表演专业），一直坚持由老一辈艺术家传帮带年轻老师，由骨干教师带尖子生。目前，有退休的梅花奖获得者、享受国务院特殊津贴的贺小汉传帮带戏剧系凌静等优秀年轻的老师。也有国家一级演员庞焕励、谭亮凯、张富光、田继安、黄涓涓、宋谷的老师传帮带杨静、李柯奇、孙紫悦、蔡欣怡、谢璟媛、唐荣杰等一批尖子生。我院戏剧表演专

业通过一系列的剧目排练演，对照行业标准，努力打造“双师型”教师队伍，实践“课堂+舞台”学演结合的人才培养模式，院团深入合作，积极探索现代学徒制，对继续传承湖南地方戏曲，弘扬湖湘优秀文化发挥了积极的作用。（学徒制情况见表 5-1）

表 5-1 学院 2022-2023 年学徒制人数情况

系部	项目 年份	学徒制专业数（个）		学徒制在读学生数（人）		备注
		2022	2023	2022	2023	
		戏剧学院	1	1	210	
舞蹈学院	1	1	130	200		
音乐学院	1	1	16	12		
美术学院	0	0	0	0		
影视学院	6	6	1260	1256		
文化旅游学院	1	1	40	59		
总数		10	10	1656	1733	

数据来源：湖南艺术职业学院发展规划处

5.3.3 多样化订单培养

为了解决戏曲演员青黄两不接的状况，学校与桂阳湘剧保护传承中心、资兴市文化馆、永州市零陵花鼓戏剧团、永州市祁阳剧团等企业事业单位合作订单式培养戏曲接班人，为戏曲后继有人做出了积极贡献。同时与湖南省杂技艺术剧院有限责任公司开展校企合作，共同培养杂技学生，合作良好、硕果累累。这种订单式的合作对缓解杂技人才培养与招生等各项难题起到了积极作用，极大增强了湖南杂技事业发展的信心和力量。双方通过建

立健全双方合作机制，巩固双方长期战略合作关系，进一步实现资源共享，共同培养优秀的湖南杂技艺术人才（见表 5-2）。



图 5-1 学校与石门县荆河戏剧团有限责任公司签订校企合作协议

表 5-2 2023 年校企（院团）合作订单培养情况表

项目 合作单位	合作专业	教学情况（实习、实训、专业教师数）	学生管理（在校 生数、管理 人员数）	就业情况
桂阳湘剧保护 传承中心	桂阳湘剧	派驻专业教师：2 人 实习：合作单位 实训场地：校内外场 地	在校生：28 人 辅导员：1 人	订单培养
澧县荆河剧 院	澧县荆河戏	派驻专业教师：2 人 实习：合作单位 实训场地：校内外场 地	在校生：25 人 辅导员：1 人	订单培养
湖南省杂技艺 术剧院有限责 任公司	杂技艺术	派驻专业教师：5 人 实习：合作单位 实训场地：合作单位	在校生：39 人 辅导员：1 人	订单培养

资兴市文化馆	资兴花鼓戏	派驻专业教师：2人 实习：合作单位 实训场地：校内外场地	在校生：15人 辅导员：1人	订单培养
永州市零陵花鼓戏剧团	零陵花鼓	派驻专业教师：2人 实习：合作单位 实训场地：校内外场地	在校生：25人 辅导员：1人	订单培养
永州市祁阳剧团	祁阳祁剧	派驻专业教师：2人 实习：合作单位 实训场地：校内外场地	在校生：42人 辅导员：1人	订单培养

数据来源：湖南艺术职业学院发展规划处

6.发展保障

6.1 政策保障

6.1.1 国家政策保障

学校全面落实《国家职业教育改革实施方案》（国发〔2019〕4号）。学校围绕建设总目标，创新体制机制，抓实项目工作安排，科学规划项目预算，狠抓重大项目建设，严格项目绩效。

学校认真贯彻落实《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》。2022年，中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》，提出三大战略：一是探索省域现代职业教育体系建设新模式。围绕深入实施区域协调发展战略、区域重大战略等和全面推进乡村振兴，国家主导推动、地方创新实施。二是打造市域产教联合体。省级政府以产业园区为基础，打造兼具人才培养、创新创业、促进产业经济高质量发展功能的市域产教联合体。三是打造行业产教融合共同体。优先选择新一代信息技术产业、高档数控机床和机器人等重点行业和重点领域，支持龙头企业和高水平高等学校、职业学校牵头，组建学校、科研机构、上下游企业等共同参与的跨区域产教融合共同体。学校在建设湖南演艺职教集团基础上，主动融入演艺行业产教融合共同体、市域演艺产教联合体。

学校贯彻落实《职业教育产教融合赋能提升行动实施方案（2023-2025年）》精神，并将纳入中心组学习内容，组织专题学习和讨论，深刻领悟文件精神，深刻反思学校产教融合的不足和劣势，找寻新时代背景下产教融合的机遇和挑战。修订《湖南艺术职业学院

校企合作管理办法》，规范校企合作的管理，不断拓宽校企合作的渠道与形式。以主题教育为契机，加强专业建设、学科建设与市场需求的调查研究，在创新产教融合形式上进行探讨，为真正做到赋能提升做好基础工作。

2022年11月，学校独立设置马克思主义学院，2023年建设马克思主义学院网站。学校对照《普通高等学校马克思主义学院建设标准（2023年版）》《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》等文件精神，在大一新生中单独开设《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，48个学时，3个学分，一学年完成。成立了“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”教研室，每周组织集体备课，开展教学研究。整合全院思政资源成立了“习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心”。学院思想政治理论课教学从课堂教学、实践教学到校外拓展，不断探索创新“艺术+思政”育人模式，将教、学、思、行有机统一，大力提升了立德树人成效。

6.1.2 地方政策保障

贯彻落实《湖南省职业教育改革实施方案》。学校结合办学实际，对《湖南省职业教育改革实施方案》的目标任务进行细化分解，纳入到学校“十四五”事业发展规划和专项规划中，科学安排建设进度，通过年度党政工作要点推进建设和年度教学工作目标引导实施，确保各项工作有序完成。

贯彻落实《湖南省“十四五”高等学校设置规划》。根据文件精神，学校与大众传媒职业技术学院拟整合资源合并转设职业本科大

学，联合成立两校合并转设职业本科大学办公室，对标职业本科大学建设标准，补短板，强弱项，积极对接属地政府部门，积极争取短缺土地资源的帮助与支持；加强专业建设和学科建设，不断提升内涵建设，为本科转设工作打下坚实的基础。

6.1.3 学校政策保障

建章立制，标本兼治。学校党委对带有普遍性的问题坚持举一反三、长短结合、改立并举，建立长效机制实现长治久效。针对党建和纪检工作、校企合作收费、奖助学金管理、劳动合同制人员管理、后备干部培养、差旅费报销、实习实训管理和就业创业等工作，制定工作要点或完善《学院差旅费管理办法》《学院后备干部管理办法》等15个制度性文件，不断推动建立主题教育的长效机制，巩固深化主题教育成果。

6.2 质量保障

6.2.1 全面推进教学工作诊改

以“双高”“建本”为导向，多方推进内部质量诊改。学校日常以“督导周报”工作制度为抓手，及时收集、汇总、反馈发现的问题并督查整改问题。截至2023年秋季学期教学第16周，本年度已完成33周《全院教学行政质量检查情况统计》周报。通过“一周一公报”的工作制度，提升管理效率，提高教育教学质量。

2023年秋季质量评估中心牵头出台并实施《湖南艺术职业学院教学与行政督查实施方案》，建立了校院两级联动督查机制，为提升

教育教学质量打下基础。

以数据平台采集为抓手，不断加强教学质量诊断与改进工作。2023年9月-11月，质量评估中心牵头完成了2023年度高等职业院校人才培养工作状态数据国家平台和省平台的数据采集工作，将情况及时提交校长办公会，并对核心数据进行全面分析，就其中的薄弱项目重点剖析，敦促弥补短板，强化优势，在内涵建设和社会服务上下功夫。

6.2.2 不断完善“三查三评”制度

教务处出台了人才培养方案、课程标准、专业技能考核标准内审评估考核制度，牵头组织各二级院（部）开展专业技能抽查、毕业设计抽查、公共基础课普查。质量评估中心参与各二级学院制定专业技能考核标准、学生毕业设计考核标准、专业人才培养方案等的督查之中，并协同教务处开展专业人才培养方案合格性评价、专业技能考核标准合格性评价以及新设专业办学水平合格性评价等。2023年学校自主进行专业技能抽查合格率100%，优秀率20%，省教育厅对我校的毕业设计抽查合格率100%，优秀率15%。学校新设专业、专业人才培养方案、学生专业技能考核合格率均为100%。

6.2.3 建立健全教学管理制度

教务处建立了教学教研工作管理办法、学分制改革试行办法、教育教学成果奖励办法、公开课管理办法、教师业务考核实施方案等一系列教学管理制度，通过“日常听课-月教学例会-年终考核-教师专业技能考核”，以及“课程负责人说课程”比赛、“专业负责人说专

业”比赛等方式，不断建立健全学校教学管理制度。除各二级院（部）的日常听课外，2023年秋季学期组织全校中层干部每月听课一次，并对听课情况进行汇总，作为专栏在学校“督导周报”上刊载。除年终的专业技术职务考核外，教务处牵头每两年对全校专任教师进行业务技能考核，考核以“课堂+舞台+作品展示”的形式呈现，极大推动了全校教师业务能力的提升。

表 6-1 建立健全教学管理规章制度情况

发布日期	制度名称	备注
2018.9	音乐制作实训室管理制度	
2018.9	琴房管理制度	
2018.9	教学楼管理制度	
2018.9	多媒体、电教室管理制度	
2018.9	语音、演播、播音实训室管理制度	
2018.9	电钢琴实训室管理制度	
2018.9	音像资料管理制度	
2018.10	湖南艺术职业学院2018年全职教师教师资格认定考核办法	
2018.10	湖南艺术职业学院学生学籍管理办法	
2018.10	湖南艺术职业学院教师教育教学工作量课时换算管理办法（征求意见稿）	
2018.10	多功能报告厅使用及管理制度	
2018.11	湖南艺术职业学院教育教学成果奖励办法（试行）	
2018.11	湖南艺术职业学院教学教研工作管理办法（试行）	
2018.12	湖南艺术职业学院学分制改革试行办法	
2019.1	湖南艺术职业学院优秀教案评选办法（试行）	
2019.1	湖南艺术职业学院公开课管理办法（试行）	
2019.10	湖南艺术职业学院教案撰写规范（试行）	

发布日期	制度名称	备注
2019.12	湖南艺术职业学院课程重修管理办法（试行）	
2020.3	湖南艺术职业学院琴房管理规定	
2020.9	学分制管理学生课程重修收费标准	
2021.3	湖南艺术职业学院教案撰写规范（试行）	
2021.4	湖南艺术职业学院“双师型”教师认定标准（试行）	
2022.10	湖南艺术职业学院教研室工作管理办法	

数据来源：湖南艺术职业学院教务（实训）处

6.3 经费保障

6.3.1 生均财政拨款

2023年生均财政拨款 13217 元(生均财政拨款为当年财政拨款总收入除以学生人数)；生均财政专项拨款 5894 元(生均财政专项经费为当年财政拨款中的专项经费除以学生人数)；生均拨款为 2648 元(此数据为财政生均拨款收入除以学生人数)。

6.3.2 生均学费

2023年学院学费收入 4134 万元，生均学费 6222 元。相较于去年学费总收入 4360 万元、生均学费 6803 元，有微弱减少。

6.3.3 举办者投入

2023年学院办学投入总额 13423 万元，其中日常教学经费 2677.76 万元，学生专项经费 897.28 万元，教学改革及研究投入 283.74 万元，师资建设 5.78 万元，图书购置 2.5 万元，其他支出总额 2511.23 万元。相对于 2022 年的学院办学投入 12577 万元，今年增加了 846 万元，增幅 6.3%。

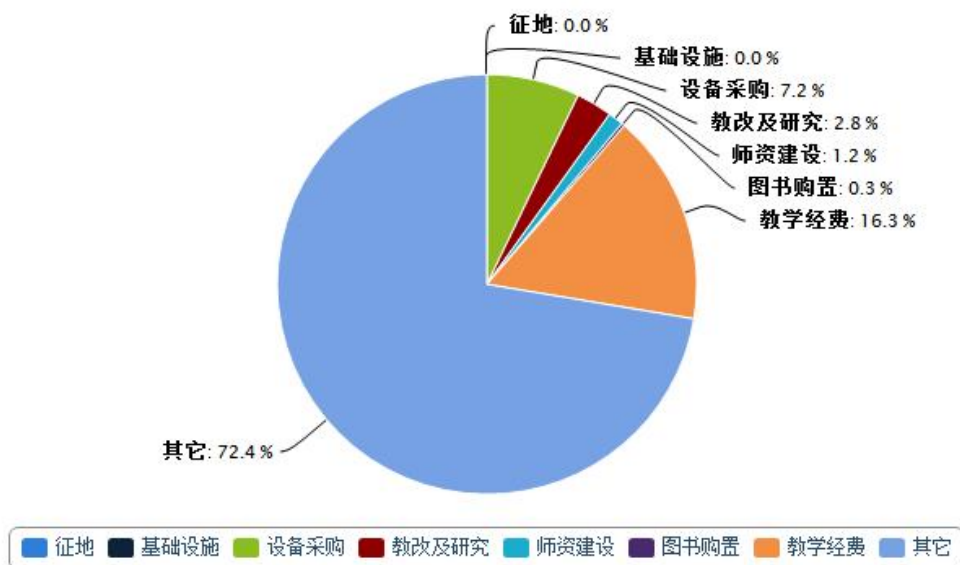


图 6-1 学校经费投入情况

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

6.3.4 绩效评价

全年学校对 5 个专项经费进行了绩效评价，评价结果均为合格。

7.面临挑战

挑战 1：开源节流，全力推进学院债务化解

学校由于新校区建设，导致债台高筑，债务压力巨大。今年在省政府、省教育厅、省财政厅、省文旅厅等的关心和支持下，学校制定了《化债方案》，承担化债的主体责任。今年以来，副省长秦国文就学院债务化解等工作召开了三次专题会议，但目前最大的困难就是学院新校区建设一期工程概算调整。概算得不到调整，学校将无法获得新的财政资金的支持，影响学校的长远发展。当前，概算调整的准备工作已基本完成，正待省政府常务会议通过。

挑战 2：7.2 升格本科层次职业学校亟须全面提升学校办学条件和水平

2021 年，学校与湖南农业大学东方科技学院、湖南大众传媒职业技术学院合并转设成职业本科大学，并在湖南省教育厅官网上进行公示，但由于种种原因，没能获得教育部最终的通过。今年，学校按照省政府印发《湖南省“十四五”高等学校设置规划》的通知精神，与湖南大众传媒职业技术学院整合资源合并转设职业本科大学，并成立两校升本工作领导小组。对照职业本科建设标准，当前，两校整合资源合并转设职业本科大学还存在土地面积和建筑面积不够的问题。

附件 1 人才培养质量计分卡

表 1 人才培养质量计分卡

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年
1	毕业生人数	人	2164
2	毕业去向落实人数	人	2164
	其中：毕业生升学人数	人	1968
	升入本科人数	人	318
3	毕业生本省去向落实率	%	80.69
4	月收入	元	4250
5	毕业生面向三次产业就业人数	人	1968
	其中：面向第一产业	人	7
	面向第二产业	人	198
	面向第三产业	人	1763
6	自主创业率	%	0.46
7	毕业三年晋升比例	%	27

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

附件 2 满意度调查表

表 2 满意度调查表

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	85.43	784	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	82.91	784	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	80.55	784	网络问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	88.65	784	网络问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	86.65	784	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	87.84	784	网络问卷调查
2	毕业生满意度	%	95	500	微信
	其中：应届毕业生满意度	%	95	500	微信
	毕业三年内毕业生满意度	%	95	500	微信
3	教职工满意度	%	79.50	126	教职工代表线下评测
4	用人单位满意度	%	95	100	微信
5	家长满意度	%	96	500	微信

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

附件3 教学资源表

表3 教学资源表

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年
1	生师比	:	13.69
2	双师素质专任教师比例	%	48.68
3	高级专业技术职务专任教师比例	%	29.63
4	专业群数量	个	2
	专业数量	个	30
5	教学计划内课程总数	门	1006
		学时	74155.00
	教学计划内课程-课证融通课程数	门	0
		学时	0.00
	教学计划内课程-网络教学课程数	门	0
		学时	0.00
6	专业教学资源库数	个	2
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	1
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
7	在线精品课程数	门	12
		学时	750.00
	在线精品课程课均学生数	人	11.17
	其中：国家级数量	门	1
	接入国家智慧教育平台数量	门	1
	省级数量	门	3
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
	校级数量	门	10
	接入国家智慧教育平台数量	门	0

7	在线精品课程数	门	12
		学时	750.00
	在线精品课程课均学生数	人	11.17
	其中：国家级数量	门	1
	接入国家智慧教育平台数量	门	1
	省级数量	门	3
	接入国家智慧教育平台数量	门	0
8	虚拟仿真实训基地数	个	0
	其中：国家级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	省级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
	校级数量	个	0
	接入国家智慧教育平台数量	个	0
9	编写教材数	本	20
	其中：国家规划教材数量	本	0
	校企合作编写教材数量	本	1
	新形态教材数量	本	0
	接入国家智慧教育平台数量	本	0
10	互联网出口带宽	Mbps	3400.00
11	校园网主干最大带宽	Mbps	10000.00
12	生均校内实践教学工位数	个/生	1.41
13	生均教学科研仪器设备值	元/生	9027.88

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

附件4 服务贡献表

表4 服务贡献表

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年	调查人次	调查方式
1	在校生满意度	%	85.43	784	网络问卷调查
	其中：课堂育人满意度	%	82.91	784	网络问卷调查
	课外育人满意度	%	80.55	784	网络问卷调查
	思想政治课教学满意度	%	88.65	784	网络问卷调查
	公共基础课（不含思想政治课）教学满意度	%	86.65	784	网络问卷调查
	专业课教学满意度	%	87.84	784	网络问卷调查
2	毕业生满意度	%	95	500	微信
	其中：应届毕业生满意度	%	95	500	微信
	毕业三年内毕业生满意度	%	95	500	微信
3	教职工满意度	%	79.50	126	教职工代表线下 评测
4	用人单位满意度	%	95	100	微信
5	家长满意度	%	96	500	微信

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

附件 5 国际影响表

表 5 国际影响表

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年
1	接收国外留学生专业数	个	0
	接收国外留学生人数	人	0
	接收国外访学教师人数	人	0
2	开发并被国外采用的职业教育标准数量	个	0
	其中：专业标准	个	0
	课程标准	个	0
	开发并被国外采用的职业教育资源数量	个	0
	开发并被国外采用的职业教育装备数量	个	0
3	在国外开办学校数	所	0
	其中：专业数量	个	0
	在校生数	人	0
4	中外合作办学专业数	个	0
	其中：在校生数	人	0
5	专任教师赴国外指导和开展培训时间	人日	0
6	在国外组织担任职务的专任教师数	人	1
7	国外技能大赛获奖数量	项	2

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

附件6 落实政策表

表6 落实政策表

名称：湖南艺术职业学院(13032)

序号	指标	单位	2023年
1	全日制在校生人数	人	5596.00
2	年生均财政拨款水平	元	2648.32
3	年财政专项拨款	万元	5894.50
4	教职员工额定编制数	人	416
	教职工总数	人	538
	其中：专任教师总数	人	378
	思政课教师数	人	16
	体育课专任教师数	人	5
	美育课专任教师数	人	1
	辅导员人数	人	44
	班主任人数	人	0
5	参加国家学生体质健康标准测试人数	人	1326
	其中：学生体质测评合格率	%	100
6	职业技能等级证书（含职业资格证书）获取人数	人	0
7	企业提供的校内实践教学设备值	万元	0.00
8	与企业共建开放型区域产教融合实践中心	个	1
9	聘请行业导师人数	人	62
	其中：聘请大国工匠、劳动模范人数	人	0
	行业导师年课时总量	课时	8852.00
	年支付行业导师课酬	万元	938090
10	年实习专项经费	万元	121.13
	其中：年实习责任保险经费	万元	0.00

数据来源：高等职业院校人才培养工作状态数据平台

